

ГКУ «Курганская областная юношеская библиотека»  
Отдел маркетинга, социологии и психологии юношеского чтения  
и методического обеспечения

## **Библиотечные идеи из Интернета**

**Дайджест  
по материалам интернет-сайтов**

Курган, 2016

## Содержание

От составителя.....	3
Формы массовой работы.....	3
Перечень названий мероприятий.....	8
Опыт работы библиотек России и Украинской Республики.....	13
Сценарии мероприятий для старшеклассников	
Приложение 1.	
Театрализованная викторина «День Земли. Живи, Земля!» .....	20
Приложение 2.	
Конкурс-викторина «Искусство рядом с нами».....	29
Приложение 3.	
Беседа-тестирование «В мире профессий».....	39
Приложение 4.	
Интеллектуальный турнир «Право имею!».....	52
Список использованных сайтов.....	56

## От составителя

В последние годы в работе библиотек появилось нестандартные формы деятельности, которые способствуют продвижению книги и чтения в обществе, в том числе, в молодежной среде. Многие из них уже вошли в практику юношеских библиотек, другие ждут своего применения. В данном материале на основе интернет-сайтов представлен опыт библиотек России и Украины по организации массовых мероприятий разных «жанров», которые освещают практические аспекты массовой (культурно-просветительской и досуговой) деятельности. Дайджест подготовлен в помощь библиотечным специалистам, работающим с юношеством.

*«Видеть и делать новое - очень большое удовольствие»*  
*В о л ь т е р*

## Формы массовой работы

### Акции

**«Библионочь»** - социально-культурная акция нового формата (существует с 2012 года). Акция проводится в вечернее и/или ночное время. Ключевое направление акции - популяризации книги, поиск новых форм ее продвижения. Это время, когда происходят чудеса, превращения и литературные таинства. Для участия в акции необходимо пригласить в партнеры книжные магазины, музеи, картинные галереи и другие учреждения культуры, а коммерческие организации - в спонсоры.

**Библиотечные сумерки.** Саратовская областная библиотека для детей и юношества придумала новую форму работы. В декабре, в самый короткий зимний день для подростков проведено литературное путешествие по книгам Стивенсона, Сабатини, Сальгари, Верна. Мероприятие проходило после закрытия библиотеки в темном читальном зале, который освещался лишь уличными фонарями из окон и подсветкой аквариума. Ролевая словесная игра продолжалась с 19 до 21 часа.

**Буккроссинг** (от англ. – «перемещение книги»). Суть буккроссинга проста: человек, прочитав книгу, оставляет ее в людном месте. Эту книгу находит и читает другой человек. Прочитав, он делает то же самое. И так далее. Принцип - «прочитал - отдай другому». Каждый может внести свой вклад в процесс буккроссинга - принести прочитанную книгу в Библиотеку, чтобы отсюда она начала увлекательное странствие, находя новых читателей.

**Либмоб.** В основе акции - блиц-опрос жителей населенного пункта про дорогу в библиотеку. Кто знает дорогу к библиотеке, получает смайлик. А кто не знает - календарик с адресом библиотеки и контактной информацией. Веселая акция-игра несомненно повышает имидж Библиотеки.

**«Подвешенная книга».** Суть акции - популяризация чтения. Любой читатель может «подвесить» на неделю свою самую любимую книгу, со своей рецензией (мнением, эмоциями, ВАУ!). Длительность акции 3 месяца. По результатам акции можно составить именные рекомендательные списки любимых книг активных участников. А также создать рейтинг самых-самых книг вашей библиотеки! В начале акции подвесить книгу может любой читатель, в ходе же акции, будут отбираться только наиболее активные читатели. Ведется список книг участниц акции. На самую книгу ставится стикер-отметка «Подвешенная книга». Дополнительно фиксируется выдача акционных книг, а также очередь из желающих на ее прочтение.

**Предполагаемые результаты:**

1. Активизация чтения, увеличение книговыдачи абонементов.
2. Создание читательских рейтингов лучших книг (например, «Читатель В. Иванов рекомендует»).
3. Создание рейтингов лучших читателей.
4. Проведение творческого конкурса по самой читаемой книге.

**Флэшмоб** (от англ. flash mob - «мгновенная толпа»). Это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей внезапно появляется в общественном месте. В течение нескольких минут они выполняют заранее оговоренные действия и так же быстро расходятся. Мероприятие имеет эффект неожиданности и направлено на то, чтобы вызвать у случайных прохожих удивление и заинтересованность. Например: участники флэш-моба в желтых футболках и бейсболках с символикой библиотеки появляются неожиданно в определенном многолюдном месте района, одновременно открывают принесенные с собой книги и читают вслух в течение нескольких минут и так же неожиданно одновременно расходятся.

**Массовые мероприятия.**

**Бенефис читателя.** В переводе с французского «бенефис» означает спектакль в честь одного или нескольких его участников. В библиотеке это комплексное мероприятие, направленное на укрепление авторитета лучших читателей. Включает в себя знакомство с биографией читателя, его книжными пристрастиями, с выставкой книг из домашней библиотеки и т.д. Необходимо показать роль книги в его судьбе, в становлении личности, в овладении знаниями. Сопровождает бенефис книжная выставка «Мои любимые книги».

**Библиокафе (или книжное кафе)** - игровой вариант информационной работы со старшеклассниками. Вывеска в стиле ретро, библиотекари - метрдотель и официантка. В меню - духовная пища фактов: «Новости свежие» из газет и журналов, ассорти «Путь к успеху», десерт «Бестселлер по ...» (автору). «Меню» каждая библиотека составляет в соответствии со вкусами своих читателей и периодически обновляется.

**Библиомарафон** - это комплекс мероприятий (акции, презентации, конкурсы и т.д.), популяризирующих фонды библиотек по определенной теме, юбилейной дате, по выявлению лучших читателей. Может проходить в несколько этапов, в течение длительного времени. Молодые пользователи могут получать библиофишки за участие в книжном марафоне.

**Библиоперформанс** (от англ. performance - «представление, спектакль») - это форма современного искусства, где произведения составляют действия художника или группы в определенном месте и в определенное время. Он объединяет возможности изобразительного искусства и театра. Например, в библиотеку для проведения мероприятия приглашаются ребята из школы-студии Дома детского творчества. Они одеты в костюмы сказочных героев: Хозяйки Медной горы, Данилы-мастера, Золушки, Белоснежки и Пьеро. И сказка оживает вместе с ожившими литературными героями, создав, тем самым, библиотечный перформанс. Юные читатели по описанию угадывают каждого героя, отвечая на вопросы викторины по этим литературным произведениям.

Еще пример: **библиоперформанс** «Англия: туда и обратно». Мероприятие посвящено Британской культуре. В ходе акции разыгрываются призы (настольные игры). В рамках мероприятия предусмотрены квесты по мотивам произведений Конан Дойла. Литературные аукционы по сюжетам произведений английских писателей-фантастов, литературная мафия по «Восточному экспрессу» Агаты Кристи. Актер кукольного театра читает стихи и рассказы английских юмористов, проводится интеллектуальный ринг для настоящих джентльменов, а также выступление волынщика, брейк-данс. Чай и овсяное печенье знатокам английского языка и многое другое.

**Библиотечный журфикс** - это встречи с интересными людьми самых разных профессий в определенный, заранее установленный день недели, сопровождаемые широкой рекламой.

**Дегустация литературных новинок** - информирование о вновь поступившей в библиотеку литературе в кулинарном стиле.

**Дискуссионные качели.** В основе «дискуссионных качелей» лежит дискуссия. Суть этой формы состоит в имитации раскачивающихся качелей: чем сильнее толчок (аргумент), тем выше взлет «качелей». Это могут быть две группы учащихся, расположившихся друг против друга. После того как предложен вопрос для обсуждения, они поочередно от каждой группы высказывают суждения по предложенному вопросу - «качели» начинают свое движение. Возможен вариант «дискуссионных качелей», при котором каждая из групп выбирает определенную роль, позицию - «за» и «против» аргумента ведущего. «Оптимисты» и «пессимисты». Например: «Я не боюсь говорить правду, потому что...» -

начинает одна сторона. «А я боюсь говорить правду, потому что...» - отвечает другая сторона.

**Звездопад поэтический** - мероприятие, посвященное шедеврам поэзии или популярным поэтам, требующее чтения стихов.

**Квест** (от англ. quest – «поиск, предмет поиска»). Это интерактивная приключенческая игра, участники которой перемещаются по пунктам, находят и выполняют задания в рамках общего сценария. Это игровой маршрут, каждый из пунктов которого таит в себе загадку или препятствие, которые юным игрокам необходимо решить или преодолеть. А те, кто доберется до финиша - смогут узнать главную тайну и получить за это супер-приз!

**Книжное дефиле** - торжественный проход по сцене, подиуму участников в ярких, красивых костюмах литературных героев. Модели для книжного дефиле подбираются под впечатлением сюжетов и образов художественной литературы и отражают творчество конкретного писателя, либо конкретное литературное произведение. Возможно дефиле обложек книг.

**Книжный аукцион** - каждый участник представляет по одной ранее прочитанной книге так, чтобы у присутствующих появилось желание ее прочесть. Выигрывает тот, кто набрал больше голосов участников.

**Комильфо-вечер** - (вечер хороших манер) - вечер, посвященный этикету.

**Литературная печка-куча.** Печка-куча (яп. ペチャクチャ, болтовня) — это методология представления кратких докладов, специально ограниченных по форме и продолжительности на неформальных конференциях. Литературная печка-куча проходит в традиционном формате: участники готовят доклады, дополняя их красочными презентациями из 20 слайдов. Время для показа одного слайда и его комментария — всего 20 секунд, и в сумме выступление каждого оратора длится не более 6 минут 40 секунд. После каждого рассказа слушатели могут поделиться своим мнением или задать вопрос. Доклады следуют один за другим.

**Литературный суд.** Вид читательской конференции. Это сюжетно-ролевая игра, имитирующая судебное заседание. Участники распределяют роли судьи, защитника, прокурора, судебных заседателей, потерпевших, обвиняемых и свидетелей. Подсудимым может быть какой-либо литературный герой.

**Поэтический батл** - битва, соревнование современных поэтов. Батлы активно собирают молодежь. Это не обычный литературный вечер, где в кабинетной тишине дрожит голос читающего. Здесь звучат мелодии классических произведений, громкие возгласы поддержки и аплодисменты. Это - творческий ринг для самых ярких и самых смелых поэтов.

**Ток-шоу** - на обсуждение выносятся какой-либо вопрос. Участникам предлагается обсудить несколько жизненных ситуаций, разыгранных

актерами. Библиотекарь руководит обсуждением. Цель - нравственное воспитание читателей.

**Феерия** - представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами. Волшебное, сказочное зрелище.

**Флешбук** - презентация или знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, личных переживаний и другой информации о книге.

### **Наглядные и информационные формы**

**Библиотечный квилт** - информационный стенд, состоящий из отдельных частей-лоскутов. Тематика библиотечных квилтов разнообразна: правовое информирование населения, СПИД, рукоделие, исторические события и др. Например. «Алкоголь: иллюзия свободы». На стенде представлена различная информация о влиянии алкоголя на организм человека. Среди читателей библиотеки может быть проведен опрос «Стоит ли мерить жизнь миллилитрами?». Стикеры с ответами читателей и информация, представленная библиотекарями, образуют узор лоскутного полотна на информационном стенде.

**Буктрейлер** - это небольшой видео-ролик, который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует ее содержание. Очень похож на трейлер к кинофильму. Выполняя свою основную задачу - представляя читателю книги и пропагандируя книгочтение - в мировом культурном сообществе буктрейлеры превратились в отдельный самобытный жанр. Продолжительность буктрейлера не более 3-х минут.

**Криптограмма** - зашифрованное сообщение для читателей. Это может быть имя писателя, название произведения.

**Филворд, или Венгерский кроссворд**, представляет собой прямоугольное (но бывает и произвольной формы) поле, в котором все слова уже расставлены. При этом они идут без разрывов, но могут ломаться в произвольном направлении (исключая диагональное). Каждая буква принадлежит только одному слову. Задача отгадывающего, отгадать слово и вычеркнуть его из сетки. Часто, для еще большего упрощения задачи, количество букв в слове-ответе сообщается в скобках после определения.

**Филворд для детей 8-10 лет** на школьную тему, т.е. все слова из школьной жизни.

**Экран прочитанных книг** отслеживает динамику чтения молодых пользователей. На стенд-экран, рядом с изображением рекомендуемых книг, юноши и девушки могут, прикрепляют свою фотографию после ее прочтения.

## Перечень названий мероприятий

- «Аз - свет миру»
- «Азбука - не бука, забава и наука»
- «Бабушкины сказки»
- «Бал времен прабабушек»
- «Библиодартс»
- «Библиотека - доминанта души»
- «Библиотека и молодежь: с книгой в будущее».
- «Библиотека и читатель: лицом к лицу»
- «Библиотеки за мир, культуру и процветание России»
- «Библиотечный велосипед»
- «Библиотечных дел мастер»
- «Блаженный мир любви, добра и красоты»
- «Большой мир древней Руси»
- «Будущее рождается сегодня»
- «В бой идут одни молодые»
- «В мастерской Деда Мороза»
- «Вершина мудрости»
- «Верю в Родины тайную силу»
- «Веселый волшебник»
- «Владеешь информацией - владеешь ситуацией»
- «Возраст осени прекрасный»
- «Возраст тревог и ошибок»
- «Возрождение начинается с книги»
- «Возьми мои стихи - это и есть моя жизнь»
- «Волшебник слова»
- «Восьмое чудо света» - о книге
- «Встретимся в библиотеке»
- «Галерея исторических личностей»
- «Галерея новинок»
- «Дамский мир»
- «Для нас Победная весна»
- «Доброта зажигает звезды»
- «Другое время - другая литература»
- «Его перо любовью дышит!»: о А.С. Пушкине
- «Если б был я поэтом...».
- «Если бы я был папой»
- «Есть имена как солнце!»: о А.С. Пушкине
- «Есть люди с пламенной душой, есть люди с жаждою добра!»
- «Ждет помощников природа!»
- «Женских рук прекрасное уменье»
- «Жить в согласии с природой»



«Жить – значит иметь проблемы. Решать их – значит расти интеллектуально»  
«Забавное, веселое, смешное»  
«Загадки из бабушкина сундука»  
«Запасной планеты у нас нет»  
«Защитим красоту жизни»  
«Звезды смотрят на нас»  
«Звени, звени, золотая Русь»  
«Звонкая удаль стиха»  
«Здоровье без лекарств»  
«Зеленые карусели природы»  
«Земли моей минувшая судьба»  
«Земли Российской сыновья!»  
«Земля - слезинка на щеке Вселенной»  
«Земля, на которой живу»  
«Земля, которую теряем»  
«Знать, чтобы уберечь себя»  
«И словом, и кистью, и звуком!»  
«И это все о нем - о папе моем!»  
«Игла - жестокая игра»  
«Идеи. Гипотезы. Открытия»  
«Из жизни зеленого мира»  
«Из чего же сделаны наши мальчишки»  
«Или идут в ногу со временем, или со временем сходят с пути»  
«Империя бестселлеров»  
«К нам новая книга пришла»  
«Каждому человеку путь открыт в библиотеку»  
«Каждый пятый здесь - писатель, каждый третий здесь – поэт»  
«Каждый читатель желает знать»  
«Как воспитать прекрасную даму»  
«Как дружат растения и животные»  
«Как лечить природу»  
«Клумба - цветочный калейдоскоп»  
«Книг желанные страницы»  
«Книга на орбите закона»  
«Книга. Предназначение. Вечность»  
«Книжная вселенная»  
«Книжная радуга»  
«Книжное меню»  
«Книжные острова»  
«Краеведческий калейдоскоп»  
«Кто работает отдельно - суммирует, кто работает вместе - умножает»  
«Кудрявый гений русской поэзии»

- «Курс библиотек 21 века: от информатизации к знаниям!»
- «Леса - зеленый каркас планеты»
- «Летнее чтение с увлечением»
- «Листая страницы Красной книги»
- «Литературная дуэль»
- «Литературные пристрастия»
- «Литературный вернисаж»
- «Литературный дилижанс»
- «Лукошко рецептов»
- «Лучше папы друга нет»
- «Любовь - это сердце всего» (Маяковский В.В.)
- «Любовь как настроение, любовь как наваждение»
- «Маленькие чудеса большой природы»
- «Меридианы фантастики»
- «Методический огонек»
- «Мечта любви, незнающей конца»
- «Миллион приключений»
- «Мир вокруг большой и разный»
- «Мир природы в литературе»
- «Мой край в военную годину»
- «Мой отчий край ни в чем неповторим!»
- «Молодежь в зоне риска»
- «Мордочка, хвост и четыре ноги»
- «Мудрец из страны детства»
- «Мудрых книг хранитель вечный»
- «Мы знаем, что надо делать. Мы знаем, как это сделать. И мы делаем вместе с вами!»
- «Мы лучше города не знаем, мы чувствуем его душой!»
- «Мы не одни в этом мире живем»
- «На всех парусах в лето»
- «Набат войны нам вновь стучит в сердца»
- «Нам и нашим потомкам»
- «Нам слов порою не хватает, как любим мы наш край родной!»
- «Наркомания - битва продолжается!»
- «Наркомания - лицо беды»
- «Наш дом земля»
- «Наш край в стихах и прозе»
- «Наши следы в природе»
- «Не дай себя запугать»
- «Неисчерпаемый родник вдохновения»
- «Нескучная библиотечная полка»
- «Неумолкающее эхо цветов»
- «Ни одного дня без доброго дела» (Баден-Поуэлт Р.)

«Новинки из книжной корзинки»  
«Новинки на книжной полке»  
«Новогодняя ночь - время мечтать и озорничать»  
«Новости зеленого мира»  
«Об этой книге сегодня спорят»  
«Обелиски памяти»  
«Образ, бережно хранимый»  
«Обрати свое сердце к книгам»  
«Окрыленное музыкой слово»  
«Он пел и славил Русь святую!»  
«Орден твоего деда»  
«Осенняя симфония»  
«Осторожно: дурные привычки»  
«От древней Руси до новой России»  
«От земли до Луны все ребята знать должны!»  
«Охранять природу - значит охранять Родину»  
«Очарованная Русь Лескова»  
«Память пылающих лет»  
«Пассажиры зеленой карусели»  
«Певец пиров и грусти томной» - Пушкин о Баратынском  
«Песни моей бабушки»  
«Писатель равен читателю, как, впрочем и наоборот» (Бродский И.)  
«Планета загадок»  
«По дороге мудрости»  
«По следам великого мужества»  
«Повелитель фантазии»  
«Поздравляем с Рождеством - настоящим волшебством!»  
«Пока в душе не высушен родник»  
«Полезная информация и приятный досуг»  
«Поляна здоровья»  
«Потеснитесь немного, торжественный час настает. Своей интересной, чудесной дорогой к нам новая книга идет!»  
«Потеха делу не помеха»  
«Поэтическое крылечко»  
«Праздник библиотечных удовольствий»  
«Праздники наших бабушек»  
«Прекрасный мир удивительного человека»  
«Преодолеть себя. С чего начать?»  
«Преступление против человечества»  
«Прикоснись к прошлому»  
«Природа не прощает ошибок»  
«Природы милые напевы»  
«Профессия вечная - библиотечная»

«Прошу слова» - название стенда  
«Пусть всегда будет мама!»  
«Путешествие за смехом»  
«Путешествия книжного паровозика»  
«Путешествия по книжному лабиринту»  
«Рады мы всегда друзьям! Приглашаем в гости к нам!»  
«Развеселые частушки любят дети и старушки»  
«Растения Здоровья»  
«Родной Земли душа и память!»  
«Родные напевы»  
«Рождество в литературе»  
«Роковой шаг»  
«Свет, идущий от мудрости»  
«Сегодня об этом спорят»  
«Семейный портрет на фоне библиотеки»  
«Семейный ЧИТАЙмер».  
«Серебряное перышко» - конкурс юных литераторов  
«Сертификат признательности»  
«Сибирские мотивы»  
«Символ года - герой книг»  
«Скажи жизни «ДА»  
«Сказки русского леса»  
«Слышу голос природы»  
«Смеемся вместе с классиками»  
«Смех да и только»  
«Смех для всех»  
«Смеяться, право, не грешно»  
«Смыкаются, как воды, времена»  
«Собиратель народных сказок»  
«Солнце поэзии, слава России!» (о А.С. Пушкине)  
«Соседи по планете»  
«Сохраним для потомков»  
«Сохраним себя для жизни»  
«Сохраняя традиции - искать новое»  
«Сражался с пороками словом»  
«Старина стародавняя»  
«Страницы добра и радости»  
«Странник с русской душой»  
«Ступени победы»  
«Табачный туман обмана»  
«Тайна Афродиты»  
«Такая разная улыбка» (фотопортреты)  
«Творческий остров»

«Тот не хорош, кто не стремится быть лучше»  
 «Тревоги родного края»  
 «Удивительный возраст осени»  
 «Умейте в жизни улыбаться»  
 «Учимся строить тело и дух»  
 «Фантазии синьора Родари»  
 «Чародей слова»  
 «Человек + природа = 21 век»  
 «Читай, живи и побеждай»  
 «ЧИТАЙмер запущен: начинается Год чтения в библиотеке»  
 «Чистая река - чистая совесть»  
 «Читательская улыбка летом, или Книга на каникулах»  
 «Читательские шалости»  
 «Чтение как условие развитие нации»  
 «Что пела бабушка за прялкой»  
 «Что читают библиотекари, что читают читатели»  
 «Чтобы жила Земля»  
 «Школа увлекательного чтения»  
 «Экологический кодекс города»  
 «Экологическое досье города»  
 «Электронная эпоха библиотек. Перспективы развития»  
 «Это сказочное Рождество»  
 «Этот разный, разный Высоцкий»  
 «Юным читателям на удивление»  
 «Я боюсь, что у русской литературы одно только будущее: её прошлое»  
 (Е.И.Замятин)  
 «Я с книгой открываю мир!»  
 «Яд шагает по планете»

### Опыт работы библиотек России и Украинской Республики

Преобразования, происходящие в библиотечной сфере сегодня, затрагивают не только технологические изменения, благодаря которым улучшается качественное и оперативное удовлетворение информационных потребностей пользователей, но и образ мышления библиотечных работников, нашедших в себе силы понять и принять настоящее время и обновиться самим. В профессиональном сознании с новой силой проявляются инициатива и творческий потенциал. Библиотекари стали мыслить иначе, иначе организовывать свою работу, понимая всю важность создания нового образа библиотеки, привлекая к ней интерес различных групп общества. Имиджевые мероприятия, связи, отношения с общественностью становятся все более важными в

деятельности современной библиотеки, устанавливающей и успешно ведущей коммуникации с партнерами и СМИ, с местной общественностью и государственными структурами. Особенность современной библиотеки заключается в том, что, будучи открытой, общедоступной, она оказывает услуги максимально широкой аудитории, и, подобно избушке на курьих ножках, поворачивается лицом к самым разным категориям читателей. При этом сотрудники библиотек, встраиваясь в социальные коммуникации, ищут возможные пути реализации инновационных идей. Следуя основным положениям репутационного менеджмента, библиотеки стремятся стать центром притяжения общественных организаций, открытой системой, направленной на удовлетворение ожиданий разных категорий населения.

**Центральная библиотека для детей г. Николаева** (Украинская Республика) альтернативой скромному, незаметному существованию выбрала стиль современной библиотеки, которая «у всех на слуху». Одним из наиболее резонансных имиджевых мероприятий библиотеки можно считать цикл встреч «Особо важная персона», который проходил на протяжении 5 лет в библиотеке в формате «Персона без галстука». За эти годы в библиотечной VIP-гостиной побывали 22 представителя городской элиты: мэр города и его заместитель, директора учреждений культуры (театров, музеев, библиотек, зоопарка), ректора ведущих вузов города, творческая интеллигенция – художники, педагоги, журналисты. Где еще можно одновременно увидеть играющих и поющих начальников управлений облгосадминистрации, директора училища культуры? Но главное не это. Главное, что все они по-новому открыли для себя детскую библиотеку, увидели ее мощный ресурсно-творческий потенциал и стали постоянными ее друзьями и партнерами. «Виповским» вирусом были «заражены» и библиотеки ЦБС, которые в своих микрорайонах открыли эксклюзив-салоны «Элита», «Олимп», в рамках которых проходят встречи с представителями органов местного самоуправления, известными людьми района. Результат - 100% попадание в цель: имидж, репутация, элементы френдрейзинга и другие положительные моменты. Предпринималась попытка реализации еще одного пилотного проекта - открытие в ЦДБ библиотечного салона «Овация», цель которого - знакомство с меценатами, спонсорами, благотворителями - потенциальными благодетелями библиотек. Первая встреча была посвящена генеральному директору СХП «Нибулон» Вадатурскому А.А. и прошла она непосредственно на самом предприятии. Интересная экскурсия на предприятие европейского уровня, знакомство со спецификой его работы, рассказ о благотворительной миссии директора и великолепный обед в рабочем кафе предприятия, а также подарочные

пакеты с их печатной продукцией - это лишь часть интереснейшей программы.

Нельзя не упомянуть о нашумевших в свое время имиджевых мероприятиях, касающихся работы с молодой семьей. Все они проходили в рамках целевых программ «Будущая мама – самая обаятельная и привлекательная» (информационная поддержка женщин, ожидающих ребенка), «Вместе с книгой мы растем» и «Растишка» (раннее творческое развитие малышей от 0 до 3-х лет), «Плюшевая няня» (эмоциональные стимулы развития малышей с помощью книги и мягкой игрушки). Горожанам запомнились и презентации этих программ, собравшие в стенах библиотеки представителей всех социальных и рекреационных служб, занимающиеся проблемами материнства и детства (детские дошкольные учреждения, работающие по системе Эльконина-Давидова, женские консультации и детские поликлиники, неонатальные и перинатальные центры, психологические центры и управления семьи и молодежи, магазины «Мир игрушек» и «Солнышко»). Праздники молодой мамы и молодого отца, современных бабушек и дедушек, читающей крохи, конкурсы для родителей «Сказка, придуманная для дочки и сына», «Сказка под подушкой», «Друзья с пеленок», «Фото с любимой книгой», информационно поддержанные редакциями журналов «Мир семьи», «Счастливые родители», «Семейное чтение», «Читай-ка», «Книги, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки». Не менее успешной была работа по реализации целевой комплексной программы «Глубинная экология человечества в защиту детства» (информационная поддержка детей с ограниченной физической и социальной мобильностью), грантового проекта «Ты не один в мире» (работа с детьми-инвалидами). Все это стало толчком для создания информационного центра «Подсолнечник», где к услугам данных пользователей - компьютерное аудио место, компьютерные развивающие и учебные программы, выход на специальную страничку библиотечного сайта, доступ к сети Интернет, книжный аудио-видео-кейс, законодательные базы данных, Дни общения и многое другое.

При формировании положительного библиотечного имиджа среди форм, улучшающих репутацию библиотеки как социального института, можно выделить акции, проводимые для самых необычных категорий населения. Среди наиболее успешных и эффективных - «Талантливый ребенок под информационным патронатом детской библиотеки и ее партнеров», «Подари книгу ребенку сироте», «Книга в подарок будущей маме», «Первая книга вашего ребенка», «Возьми книгу в лагерь», «С новой книгой - в Новый год», «Ликвидируем зону информационной изоляции» (для детских социально-реабилитационных центров и учреждений). Новинкой этого года можно считать и открытие в Центральной библиотеке библиокафе «Несколько строк к чашке кофе». В

день открытия все, переступившие порог библиотеки, окунулись в необычную атмосферу. В презентационном зале - приглушенный свет. Нарядные столики с кофейниками, запах ароматного кофе, легкая музыка. На экране мелькают картины Ж. Э. Лиотара, Й. Карауда, И. Репина, Е. Мацкевич, К. Селюка, В. Лескова, В. Коваля, А. Аранышева, В. Первунинского, на которых грациозные девушки пьют кофе, горячий шоколад. Далее – лате-арт – иллюстрации картин, выполненных с помощью росписи кофейной пеной, стихотворные пассажи и улыбающиеся лица присутствующих. Дух, царивший в зале, был сродни уютным кав'ярням Львова, кофейням Риги и Вены... Таким оригинальным способом сотрудники библиотеки решили популяризировать творчество поэтов, писателей, публицистов, когда к чашке кофе «подают» книги, стихи, арт-материалы и другие атрибуты. Первым гостем библиокафе стал директор украинского академического театра драмы и музыкальной комедии заслуженный деятель искусств Украины Н.С. Берсон с презентацией своей книги «Тяжіння до духовності: сьогодні, вчора і завжди». В библиокафе побывали и еще два замечательных поэта Д. Креминь и В. Пучков с презентацией книги «Два берега». Эти встречи стали хорошим поводом для дальнейшего партнерства с творческой элитой города и неплохим PR – для библиотеки. Удачно зарекомендовали себя и такие имиджевые формы как: презентации имени (поэты, композиторы, барды), литературно-музыкальные подиумы, праздники открытия Недели детской книги и чтения на сцене областных и районных дворцов культуры. Есть совершенно неожиданные мероприятия, которые произвели определенный фурор и были замечены СМИ, партнерами и спонсорами. К ним можно отнести, казалось, совсем неприметное - проведенное одной из детских библиотек - «Цветочная рапсодия». По своему содержанию, перечню участников и социальных партнеров это действо могло вполне претендовать на мероприятие года. В программе: книжная экспозиция «Цветы как чудо», джазовые композиции в исполнении студентов музыкального училища, мастер-класс по флористике, дефиле нарядов (студенты факультета моделирования одежды и дизайна университета культуры и искусств), фото-сессия читателей с подключением арт-вернисажа Екатерины Рождественской, демонстрация средств ухода за кожей, лицом, волосами (салон красоты «Аквамарин»), цветочные ароматы из коллекции фирмы «Орифлейм», дегустация блюд из цветов (бар «Эскадо»), выставка фиалок (библиотека и Дом природы). Долгое время на слуху у горожан были спектакли литературного театра «Браво», репертуар которого строился на литературоведении и теме «Женщины в жизни писателей». За 10 лет существования театра было сыграно множество спектаклей, посвященных А.С. Пушкину и сестрам Гончаровым, женам декабристов, Ф. Тютчеву, В.



Жуковскому, Д. Давыдову, С. Есенину, М. Лермонтову и другим писателям и поэтам.

Сотрудничество со СМИ - важная составная часть рекламной и информационно-имиджевой политики современной библиотеки. Как социальные институты телевидение и библиотека выполняют родственные функции: информационные, образовательные, рекреационные, досуговые и другие. Данные точки соприкосновения дают возможность библиотеке оптимально использовать телевидение для достижения определенных результатов. В этом году началась реализация пилотного проекта «Телезвезда в библиотеке», цель которого - знакомство с деятельностью известных тележурналистов в стенах библиотеки. Каждый из них получит сертификат социального партнерства. Бесспорно, данный проект стал тем мостиком, который помог поддержать зрительский интерес и развить его как читательский. А информационные контакты библиотеки с журналистами являются источником свежей и актуальной информации. И как результат – создание еще одного совместного проекта «Библиотека - телезвезда», благодаря которому каждую субботу на областном телевидении выходит библиотечная программа «Страна Читалия», съемки которой ведутся в детских библиотеках города. Не надо говорить, какая это прекрасная возможность пропиарить библиотеку, продемонстрировать свои возможности, услуги, документально-ресурсную базу, плюс ко всему научиться работать «на камеру», получить бесценный опыт ораторского мастерства. Общественному признанию библиотек способствует отражение их деятельности и в печатных массовых изданиях города. Публикаций - бессчетное количество: написанных и самими работниками, и журналистами, присутствующими на всех значимых мероприятиях библиотек. Без притока свежих идей наше библиотечное хозяйство может превратиться в натуральное, т. е. обособленное, закрытое, что ведет к профессиональному безразличию и угасанию. Сегодня коллектив ЦБС, их руководители настроены на инноватику.

**В Свердловской областной библиотеке для детей и юношества** 6 декабря в Молодежном центре ИОБДЮ прошел мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству «Игрушка на елку». Участники мастер-класса сделали забавные украшения из фетра, елочную игрушку, варежку и яркий новогодний шарик.

**В Ивановской областной библиотеке для детей и юношества** 14 ноября 2015 года в отделе «Молодежный центр» Студия исторического танца «Макама» провела Осенний танцевальный вечер под названием «Уездной барышни альбом». В этот день состоялись показательные выступления и мастер-класс для присутствующих. Молодые люди смогли окунуться в виртуозное владение языком танца, познакомиться с

изысканными манерами, полюбоваться красотой платьев и костюмов студийцев, попробовать себя в кадрили и вальсе. Сотрудниками отдела была подготовлена книжная выставка «И блеск, и шум, и говор бала...». Гости вечера познакомились с историей костюма, бальным этикетом, языком веера, а также историей появления балов в России. На выставке были представлены как книжные материалы по теме, так и бальные атрибуты.

День рождения - чудесный светлый праздник, который приходит к нам каждый год. В этот день хочется чего-то необычного, волшебного, сказочного! Кто-то отмечает этот праздник в тесном семейном кругу, а кто-то хочет сделать праздник не только себе, но всем своим друзьям, целому классу и в необычном месте!

**Юношеская библиотека Республики Татарстан** в 2015 году пошла на эксперимент и в октябре провела большое мероприятие «В стране чудесных книг, или День рождения в библиотеке». Виновницей торжества стала девочка Алиса, дочь хорошего друга библиотеки, художницы Натальи Марьиной, выставка картин и мастер-класс которой успешно прошли в библиотеке. Примечательно, что вся программа праздника, так или иначе, была связана с Ее Величеством Книгой. Торжество началось с поздравления Алисы сотрудниками библиотеки. Имениннице была подарена бейсболка с символикой юношеской библиотеки, вручен читательский билет. Алиса в это день состоялась и как юный писатель. «Люблю читать я книжки и даже их писать» - так называлась презентация первой книги А. Марьиной «В книжном зазеркалье». Сюжет первого литературного опыта Алисы таков: книги помогают нам оказаться в самых разных странах, прошлом и будущем времени. Войдя в книжное зазеркалье можно даже превратиться в фею, легкую и воздушную, как облачко, с прозрачными и легкими крыльями. Книга Алисы получилась не только интересной по содержанию, но и прекрасно оформленной, с красивыми иллюстрациями. Все гости праздника получили от автора по экземпляру этой сказки. Многие ребята начали ее сразу увлеченно читать. Презентация книги «В книжном зазеркалье» плавно перешла в обзор книжной выставки «Прекрасен мир любимых книг». Ведущая акцентировала внимание на книгах, в названии которых значится имя Алиса. Как не вспомнить здесь произведения Льюиса Кэрролла и Кира Булычева! Далее представлялись книги А. Линдгрена, А.С. Пушкина, В. Губарева, П. Трэверса. Обзор книжной выставки завершился литературной викториной «Книжная мозаика», в которой активно участвовали гости. Победители викторины - знатоки произведений Ш. Перро, А.С. Пушкина, А. Волкова, П. Трэверса – получили небольшие призы от Алисы и ручки с символикой юношеской библиотеки. Далее гости посетили комнату семейного чтения зала обслуживания читателей. У многих ребят сразу же

возникло желание стать читателем библиотеки, чтобы тоже иметь возможность заходить в Книжное Зазеркалье. Познавательная часть праздника продолжилась встречей с «Профессором по изготовлению сладкой ваты», которая увлекательно рассказала об устройстве аппарата по производству этого лакомства. Аппарат был запущен, и ребята сами наматывали на палочки сладкую паутинку. В Центре информационных технологий, как в настоящем кинотеатре, гости Алисы посмотрели мультипликационный фильм в формате 3D. Свои творческие способности ребята проявили, участвуя в коллективном рисовании любимого литературного героя. На огромном листе бумаги стараниями юных художников появились забавные кошечки, собачки, рыбки, роботы. Затем в прорезанные круглые окошечки, гости праздника высунули свои веселые мордашки, чтобы получился забавный фотоснимок. Какое торжество без праздничного чаепития!? На столе появился сказочно красивый торт, испеченный мамой Алисы. Торт оказался не только очень вкусный, но и необычный внешне. Это была принцесса в красивом платье. А сколько удовольствия доставил шоколадный фонтан, в который можно было обмакнуть, надетые на палочку, кусочки фруктов! Чудесный праздник в честь Алисы Марьиной завершился дискотеккой «Задорные ритмы» и запуском во дворе библиотеки шара желаний. День рождения в библиотеке получился познавательным, веселым, ярким! Современная библиотека, как показал опыт, может быть местом проведения интересного досуга, необычных и красивых праздников!

**Юношеская библиотека Республики Татарстан** также провела для учащихся интересную программу «Встречаем осень с книгой» - это информационно-познавательные электронные презентации, демонстрация художественных и мультипликационных фильмов. Сотрудники библиотеки пригласили пользователей посетить познавательные программы и мультфильмы в формате 3D, а также совершить экскурсию по библиотеке, познакомиться с ее отделами, услугами и возможностями. Послушать содержательные обзоры литературы, беседы у книжных выставки и полок.

3 ноября 2015 года в **Краснодарской краевой юношеской библиотеке имени И.Ф. Ваввы** состоялся вечер «Искусство! Ты таишь в себе огонь эпохи, действия и силы!», который проводился в рамках Третьей всероссийской культурно-образовательной акции, объединяющей все направления культуры, - «Ночь искусств – 2015». Программа вечера была довольно обширной, несмотря на то, что в связи с печальными событиями в стране (крушение российского самолета) из нее были исключены все танцевальные, вокальные и развлекательные номера. В отделах библиотеки была оформлена книжно-иллюстративная интерактивная выставка «Через книгу и искусство – к миру и согласию».

Торжественное открытие «Ночи искусств-2015» состоялось в читальном зале библиотеки в девятнадцать часов. С приветственным словом к гостям мероприятия обратилась директор краевой юношеской библиотеки Юлия Нардид. Открыли вечер студенты Краснодарского межрегионального монтажного техникума литературно-театрализованной композицией «Через тернии - к звездам». В читальном зале прошел мастер-класс «Кинематограф - восьмое чудо света» с демонстрацией и обсуждением фильма «Дорога на Берлин», созданного по повести Эммануила Казакевича «Двое в степи». Проводила мероприятие Ирина Левитина, киновед, доцент Краснодарского государственного университета культуры и искусств. Его дополняла книжно-иллюстративная выставка «Не было и горше нет войны, той, что завершилась в 45-м...». В отделе искусств состоялась творческая встреча с молодым художником, скульптором и музыкантом, работающим в стиле dark-ambient, Артемом Воробьевым, которая стала очередным мероприятием арт-проекта «Радость творчества». Здесь же гости библиотеки встретились с молодой художницей-пейзажистом, читательницей Александрой Березовской. На абонементе гости вечера совершили прогулку по лабиринтам поэзии серебряного века во время поэтического перформанса «Все отражается в стихах...». В этом отделе были развернуты книжная выставка и ретро-выставка предметов из личной коллекции читателя библиотеки Сергея Славинского. Вниманию пришедших в библиотеку также были представлены фотовыставка студии «Limonad», развернутая в холле, и выставка изделий декоративно-прикладного искусства «Город мастеров» - в информационно-библиографическом отделе. А еще гостей ждал целый марафон мастер-классов: «Живопись на воде» (эбру), техника рисования «Монотипия», «Канзаши» (изготовление японских украшений) и «Украшения из кожи». В компьютерном читальном зале все желающие смогли прослушать экспресс-информацию по компьютерно-анимационной графике и принять участие в мастер-классе по созданию мультфильмов «Страна Мультипликация». На вечернем киносеансе был показан фильм «Я не вернусь». Всего в «Ночи искусств-2015» в Краснодарской краевой юношеской библиотеке имени И.Ф. Вараввы приняли участие 150 человек.

### Сценарии мероприятий

#### Приложение 1

#### «День Земли. Живи, Земля!»

Театрализованная викторина ко Дню Земли  
для старшеклассников

**Цели:** воспитывать бережное отношение к природе; развивать творческие способности учащихся.

## Ход мероприятия:

### I. Вступительная часть

На сцену выходит зеленый патруль - ребята, одетые в камуфляжные костюмы с зелеными повязками на рукавах.

**Ученик 1.**

Наш зеленый патруль  
Вновь выходит на дорогу,  
Честно делит на всех  
За планету тревогу.

**Ученик 2.**

Сто проблем сознает,  
Свой берет Эверест,  
Не боится, не лжет  
Поколение Next.

**Ученик 3.**

Люди, слышите? Вы  
За природу в ответе.  
С чем останемся мы –  
Ваши внуки и дети?

**Ученик 4.**

Ну, когда вам всерьез  
Истреблять надоест?  
Задаёт всем вопрос  
Поколение Next.

**Ученик 5.**

Поколение Next  
Выбирает природу:  
Чистый воздух и лес,  
Родниковую воду.

**Ученик 6.**

Браконьерству везде  
Объявляет протест.  
Хочет жить на Земле  
Поколение Next!

### II. Музыкально-стихотворная постановка

**Все** (поют на мотив песни «Карнавал»),  
Здесь на полянке был праздник большой,  
Тут веселились с открытой душой,  
Пляски и музыка, шутки и смех.  
Праздник для города - праздник для всех.  
Утром пошли мы в тот лес погулять,  
Только полянку уже не узнать:

Тлеют костры и вороны кружат,  
 Банки, бутылки, пакеты лежат.  
 Добрые люди, послушайте нас!  
 Может, издать повсеместно указ:  
 «Кто на природе решит отдохнуть,  
 Мусор обязан с собой забирать!».  
 Лес - это воздух, и пища, и дом.  
 Кто же заботиться будет о нем?  
 Как сохранить нам лесную красу?  
 Нет посторонних в зеленом лесу!

**Ученик 1.**

Засучим-ка рукава,  
 Городские жители!  
 Вдоль дорог - бурьян-трава.  
 Вырвать не хотите ли?

**Ученик 2.**

Мусор, грязь и там, и тут –  
 Кадры негативные.  
 Безднаказанно растут  
 Свалки эксклюзивные.

**Ученик 3.**

В общем, истина проста  
 В свете экологии...  
 Мир спасает чистота!

**Все** (хором). А не демагогия!

Участники поднимают плакаты: «Мир спасает чистота!», «Отдохнул на природе - убери за собой!» и т. п.

**Все** (поют на мотив песни «Не дразните собак»).

Покормите зимой,  
 Ля, ля-ля-ля,  
 Снегирей, синичек.  
 Отогрейте душой,  
 Ля, ля-ля-ля,  
 Этих славных птичек.  
 Непременно тогда,  
 Ля, ля-ля-ля,  
 Станем мы друзьями,  
 А скворечники весной,  
 А скворечники весной  
 Стройте вместе с нами!

**Ученик 4.**

Щебечут птицы весело,  
 Настала их пора!

**Ученик 5.**

Скворечники развесила  
В округе детвора.

**Ученик 6.**

Все в жизни переменчиво,  
Но если дождь пойдет,  
Тепло в них будет птенчикам,  
Ведь крыша не течет.

**Ученик 1.**

Так юные экологи  
Природу берегут:  
Скворцам квартиры новые  
Весной «под ключ» сдают!

Участники поднимают плакаты. Варианты плакатов: «Помогите птицам зимой!», «А вам слабо построить скворечник?».

**Все** (поют на мотив песни «Розовый слон»).

Где между сосен спрятан капкан,  
Жил одинокий дикий кабан,  
Может, и был он чуть неуклюж,  
Пил он водицу прямо из луж.  
Но наступила как-то зима.  
Холод зверушек сводит с ума.  
Всюду сугробы, нечего есть,  
Видно, придется им умереть.  
Ветки юннаты в лес принесли,  
Этих животных бедных спасли.  
Кормятся звери, счастлив кабан —  
Начал работать лесной ресторан.

**Ученик 2.**

Веничек осиновый, ивовый, дубовый,  
Не для баньки резали, не для баньки новой!

**Ученик 3.**

Веточку по веточке в груды собирали,  
Дружно надоедливых мошек отгоняли.

**Ученик 4.**

Как зимой трескучие, лютые морозы  
Даже в теплом городе вышибают слезы.

**Ученик 5.**

Как ветра колючие по лесу гуляют  
И сугробы кучами, голод наметают.

**Ученик 6.**

В дальний лес отправимся с лыжами, ребята!  
Там развесим венички...

**Все** (хором). Кушайте, зверята!

Участники поднимают плакаты. Вариант: «Зимой животным поможем, как можем!».

**Все** (поют на мотив песни «Беловежская пуца»).

Заповедный исток

Есть у каждой реки.

Это чудо природы

И сказка живая.

Пусть в лесах и долинах

Звенят родники,

Добрым людям объятья

Земля раскрывает.

Изумрудный ковер

В синих ленточках рек...

Нет добрее земли

И прекрасней на свете!

В каждой капле воды

Эту хрупкую жизнь

Сохраним на планете.

### III. Викторина

- Выброс каких продуктов сгорания производят теплоэлектростанции, работающие на каменном угле? Как они влияют на атмосферу? (Продуктами сгорания являются CO<sub>2</sub>, CO, SO<sub>2</sub>, зола и т. д., они усиливают парниковый эффект).

- С какого года начала издаваться Красная книга? (С 1966 г.).

- Почему нельзя выбрасывать лампы дневного освещения? (В них содержится очень ядовитый элемент - ртуть).

- Почему вредны телефоны сотовой связи? (Излучение от спутника космической связи неблагоприятно влияет на организм человека).

- Что такое «Гринпис»? (Независимая международная организация по охране окружающей среды).

- На сколько лет снижается жизнь человека в больших городах? (На 10-12 лет).

- Сколько килограммов мусора выбрасывает в день среднестатистический человек? (2,5 кг).

- Вязкое, густое золотистое вещество, попадая под осадочные породы или под воду, превращается в камень, хрупкий и прозрачный, от светло-желтого до бурого цвета. Греки называют этот камень электрон, литовцы - гинтарас, а римляне - магический. А как назовете его вы? (Янтарь).

- Кем принят первый в истории закон об охране природы? (Примерный ответ. Первым законом об охране окружающей среды можно считать эдикт английского короля Эдуарда I, принятый в 1273 г., запрещавший



использование каменного угля для отопления жилищ в Лондоне. За нарушение эдикта полагалась смертная казнь).

- Как давно заботятся люди о чистоте рек? (При короле Эдуарде III в 1336 г. парламент принял закон, запрещающий сбрасывать мусор в Темзу. В XVIII в. Петр I запретил сбрасывать мусор в Неву).

- Какие промышленные выбросы приводят к загрязнению атмосферы? (Выбросы угарного, сернистого и углекислого газа).

- Что такое смог? (Над городами образуется фотохимический смог (пыльное облако), в состав которого входят канцерогенные органические вещества, вредно влияющие на организм человека).

- Ежегодно производится выброс более 600 тыс. т. фреона в атмосферу. К чему это приводит? (Это приводит к нарушению озонового слоя, что в свою очередь снижает интенсивность солнечной коротковолновой радиации).

#### **IV. Информация к размышлению**

**Ученик 1.** Планета гибнет! И это не пустые слова. Вдумайтесь в эти факты.

**Ученик 2.** 1/3 поверхности Мирового океана покрыта маслянистой пленкой плюс промышленные стоки и бытовой мусор.

**Ученик 3.** Резко изменился химический состав почвы из-за избытка удобрений, ядохимикатов, различных металлов и их соединений, захоронений радиоактивных веществ.

**Ученик 4.** В отдельных районах планеты уже сказываются локальные изменения климата от загрязнения воздуха.

**Ученик 5.** Из Мирового океана ежегодно извлекают 33% соли, 60% магния от мировой добычи.

**Ученик 6.** В Средние века люди извлекали из земной коры лишь 18 химических элементов, а в конце XX века - более 80.

**Ученик 1.** Американские ученые подсчитали, что в северной части Тихого океана плавают миллионы пластиковых пакетов, бутылок и пластмассовых изделий. То, что эти предметы обнаруживаются в желудках морских животных, стало обычным явлением.

#### **V. Музыкально-стихотворная постановка (продолжение)**

**Ученик 1.**

Посмотри на этот мир:

Как прекрасно жить на свете!

Сколько строф и звучных лир,

Как милы в нем наши дети.

**Ученик 2.**

Мы познали силу ветра,

Покорили вод лавины,

Света белого весь спектр

Достигает звезд вершины.

**Ученик 3.**

Шар земной - наш дом родной,  
Он один от века к веку,  
Сам в опасности большой  
От деяний человека.

**Ученик 4.**

Нам природа подарила  
Разум, силу и уменье.  
Воздадим же ей сполна,  
Чтоб она жива была.

**Ученик 5**

Сохраним моря и воздух,  
Недра, лес и тишину,  
Чтобы были труд и отдых,  
Как бывало в старину,

**Ученик 6**

Чтобы ели - не болели,  
Пили воду, не боясь,  
Чтоб нигде, нигде не смели  
Портить Землю отродясь!

**Все** (хором). Сохранность природы зависит от нашей культуры, нравственности, милосердия!

В завершение мероприятия участники поют хором «Гимн юных экологов» на мотив песни «До свиданья, Москва!».

С каждым годом природа все тише,  
И все реже становится лес.  
Редко встретишь лохматого Мишу,  
Прекращается время чудес.  
Хвостом рыба мелькнет на прощанье.  
Вспоминай эти дни, вспоминай!  
Птицы гибнут вокруг без вниманья,  
На защиту природы вставай!

*Припев:*

Все мы вместе - друзья.  
А природа всем нам - мать.  
Будем Землю беречь,  
Будем Землю с тобой защищать.

Пожелаем друг другу успеха,  
Пусть с природой сольются сердца.  
Пусть призывное звонкое эхо  
Раздается в лесах без конца.

Мы не скажем цветам: «До свиданья!»,  
 Мы росинке не скажем: «Прощай!».  
 И природы любое желанье  
 Ты, эколог, всегда выполняй.  
*Припев.*

### **VI. Дополнительный материал**

Разрывалось небо пополам,  
 И земля стонала, изрыгая  
 Человечеству проклятия за то,  
 Что планету губим мы, весь мир взрывая.  
 Птица бьет истерзанным крылом,  
 И река загубленная плачет.  
 Человек, а будущая жизнь неужели  
 Для тебя ничто не значит?  
 Давайте детям оставим мы мир светлее!  
 Давайте, люди, мы будем чуть-чуть добрее!  
 И чтобы жизнь подольше продлилась,  
 Давайте чистую планету оставим после нас.

### **Пусть цветет Земля**

(Исполняется на мотив песни «Экипаж - одна семья».)

Если город твой давно окутан смогом,  
 Быть здоровы дети, здесь уже не могут,  
 И когда кислотный дождик льет из тучки,  
 Вы ему свои не подставляйте ручки.

*Припев:*

Ты больна сейчас, моя Земля,  
 И леса, и реки, и поля,  
 Мы за все сейчас уже в ответе,  
 Если жить хотим мы на планете!

Мы с тобой всегда должны беречь природу,  
 Чтоб поднимались чувства к небосводу,  
 Чтоб всегда водилась в наших реках рыба,  
 И потомки скажут вам: «Спасибо!».

Мы хотим, чтоб всюду бабочки порхали,  
 Чтоб они луга собою украшали,  
 Чтобы чистый дождик поливал из тучи,  
 Чтобы сад весною пеной цвел кипучей!

*Припев:*

И пускай цветет моя Земля,

И леса, и реки, и поля,  
Мы за все сейчас уже в ответе,  
Если жить хотим мы на планете.

### **Частушки**

Нашу речку еле видно,  
Берега все в тине.  
Она сильно обмелела,  
Рыбы нет в помине.

Классом мы в поход пошли,  
Место лучшее нашли.  
Посидели мы, поели,  
Бросив все, домой ушли.

Ой, ребята, как не стыдно!  
Вы ж у нас экологи,  
Возвращайтесь, уберите –  
Места эти дороги.

Рубят, рубят лесорубы!  
Пилят, пилят все подряд!  
– Скоро будем жить в пустыне, -  
Так в народе говорят.

«Чистота - залог здоровья», -  
Нам твердят который год.  
Только что-то непонятно:  
Кто всю грязь-то уберет?

Мы все вместе убрали  
Грязь и мусор целый час,  
А потом опять сорили...  
Ох, и стыдно нам за вас!

Мы деревья посадили,  
Чтоб была аллея.  
А потом полить забыли...  
Очень сожалеем.

Громко мы частушки пели,  
Очень мы старались,  
А зачем мы вам их пели,  
Вы хоть догадались?

## Приложение 2

### «Искусство рядом с нами»

Конкурс-викторина для учащихся 8-9 классов

**Цели мероприятия:** решить проблему досуга учащихся; ознакомить с различными видами искусства, историей их возникновения.

#### Подготовка мероприятия:

1. Класс делится на четыре команды, каждая из которых готовит рассказ о своем виде искусства: цирке, кино, театра, живописи.
2. Готовятся видео-, кино-, фотоматериалы (по возможности).
3. Выбирается жюри.

#### Действующие лица:

- Ведущий 1.
- Ведущий 2.
- Выступающие.

#### Ход мероприятия:

**Ведущий 1.** Добрый вечер, ребята!

**Ведущий 2.** Здравствуйте, мои дорогие!

**Ведущий 1.** Чем себя развлечь в выходные? Куда сходить и что посмотреть? Каждый из нас задавался когда-нибудь таким вопросом.

**Ведущий 2.** И сегодня мы поговорим о многих интересных вещах, заглянем в далекое прошлое и узнаем, что такое цирк, кино и театр.

На сцене появляется первая команда. Переодетый в костюм шута или скомороха участник представления начинает повествование.

#### Цирк: как все начиналось

За что люди любят цирк? Прежде всего, за то, что цирк - всегда праздник. Здесь играет музыка, сверкают огни, артисты делают то, что в обычной жизни никогда не встретишь. Здесь человек ходит на руках, скачет на лошади, стоя во весь рост в седле, или запросто кладет голову в пасть хищнику. Цирк любят за искренность, за полную открытость и смелость.

Но как все начиналось, спросите вы?

Слово «цирк» происходит от латинского *circus* - круг. Точная дата его появления не установлена. Но, может быть, это и здорово, ибо искусство, включающее акробатику, эквилибристику, жонглирование, клоунаду, дрессировку животных, несмотря на свой солидный возраст, всегда молодо. Давайте совершим небольшое путешествие вглубь веков, к тем истокам, откуда берет начало цирк.

В далекие времена в странах Востока ремесленники, желая доказать крепость изготовленного ими каната, натягивали его между козел (подставка для бревен у пильщиков), ходили, бегали и даже прыгали на

нем. В Древней Персии воин, чтобы оглядеть окрестности, взбирался на шест, который его товарищ держал за поясом или на плече. При сборе фруктов с деревьев сборщики удерживали равновесие на вольно стоящих лестницах и даже переходили на них от одного дерева к другому. При воспитании воинов в Африке большое значение придавалось акробатическим движениям (перевороты в воздухе, кувыркание на земле и в воздухе), из них впоследствии развились акробатические прыжки.

Выступления профессиональных цирковых артистов были известны уже в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, Византии. В Древнем Риме в цирках происходили бега на колесницах, а между заездами выступали акробаты, жонглеры, дрессировщики. В начале нашей эры цирковые представления устраивались в Древней Армении и Грузии. На фресках собора Святой Софии в Киеве (1037 год) изображен амфитеатр, где идет представление с участием кулачных бойцов, музыкантов, эквилибристов с шестом, а также соревнования лошадей и травля диких зверей.

Особую роль в развитии цирка сыграли народные бродячие артисты: во Франции - жонглеры, в Германии - шпильманы, в России - скоморохи, в Польше - франты, в Средней Азии - дорбозы и масхарабозы. Они исполняли комические сценки, показывали кукольные представления, в их программе были выступления звукоподражателей, акробатов и жонглеров, дрессировщиков животных, в том числе и лошадей. В 1619 году царя Михаила Федоровича развлекал рязанец Григорий Иванов, приручивший льва. В 1625 году царю и его приближенным показывали «слоновую потеху».

В Италии (а затем и в других странах Европы) в XII веке стали создаваться школы верховой езды. Здесь воспитывалось первое поколение цирковых артистов, широкое распространение получил вольтиж, высшая школа верховой езды. Берейторы проводили показательные уроки, демонстрируя дрессировку и наездническое искусство. Наездникам был необходим специальный манеж - около 13 метров в диаметре (таким он остается и сегодня), поэтому появились первые полустационарные цирки. Первый в мире стационарный цирк был создан в Лондоне в 1780 году и назывался он амфитеатр, а в 1807 году братья Франкони построили в Париже новое здание, назвав его Олимпийским цирком. В России первый стационарный цирк был открыт в Петербурге 11 декабря 1827 года.

Каждый желающий поучаствовать в викторине и выиграть приз отвечает на вопросы ведущего.

#### **Вопросы зрителям:**

1. Трюк, поражение зрителя загадочностью. Мастерство - в ловкости и быстроте рук, движений исполнителя, а также в обмане зрения. Человека, демонстрирующего нам чудеса, называют манипулятором (Фокус).

2. Цирковой жанр, основанный на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или различных предметов (Жонглирование).

3. Эта птица весьма сообразительна, приучить ее «считать» на счетах проще простого. Всего-навсего нужно поставить на клетку счеты и положить на них и под них корм. Птице будут мешать костяшки, а избавиться от препятствия можно только передвинув их, что и сделает наша птичка (Ворона).

4. Одна из поз классического танца. В цирке часто можно видеть, как танцовщица, стоя на скачущей лошади, отводит одну ногу с вытянутым носком назад, а всю тяжесть тела переносит на другую (Арабеск).

5. Условный сигнал, который один из исполнителей подает своему партнеру, когда надо уточнить момент вступления в трюк или момент перехода от одной части пассажа к следующей («Ап!»).

**Ведущий 1.** Молодцы!

**Ведущий 2.** Ох, этот цирк! Развеселит любого! А что же делать, когда душа просит драмы, неутраченных эмоций, чувств...

**Ведущий 1.** Тогда, мой милый друг, тебе необходимо посетить театр.

На сцену приглашается вторая команда. Выходит участник в маске.

### **Театр: как все начиналось**

Театр, как мы знаем, прошел долгую историю развития. Сама идея драмы получила начало в религии.

У китайцев первые представления выглядели как танцы в их храмах. Позднее стали использоваться специальные площадки. Это были простые сцены без занавеса и освещения, они только имели крышу, украшенную как крыша храма.

Японский театр начинает историю с VIII века. Первыми появились жанры кабуки, но. Представления также проходили на площадках с крышей в виде храма.

В Древней Индии драматические представления давались на специально построенных приподнятых площадках с тканями на заднем фоне.

Театр таким, как мы его знаем, зародился в Древней Греции как часть религиозного обряда. Сценой был круг, покрытый дерном, на котором верующие танцевали вокруг алтаря Диониса. Сцена обычно располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли видеть танцующих.

Это положило начало традиционному устройству греческих театров - полукруг сидений, расположенных по склонам холма. Слово «театр» греческого происхождения и обозначает место для обозрения.

Театр, построенный в Афинах около 500 года до н. э., был круглым. За пределами круга строили специальные помещения, выглядевшие

величественно. Это было прообразом нынешней сцены. А эти помещения служили местом переодевания участников представления. Они также явились экраном, который стал задним фоном действий пьесы. Греки очень мало пользовались декорациями и совсем не прибегали к искусственному освещению, потому что пьесы ставились в дневное время.

В Риме первый каменный театр был построен в 52 году до н. э. Римские театры очень походили на греческие, но строились на ровной площадке. Римляне были первыми, кто установил в партере сиденья, а пьеса игралась на приподнятой сцене, за которой был экран. После того как римляне обратились в христианство, в течение тысячелетий театры не строились. Первым современным театром стал театр Фарнезе в Парме, Италия. Он был построен в 1618 или в 1619 году. Его сцена не выдвигалась далеко в зал, в партер, а располагалась вдоль одной из стен. Чтобы отделить зрительный зал от сцены, использовался занавес, и изменение декораций могло совершаться не на виду у зрителей.

Таким образом, зародилось высокое искусство современного театра, но история его развития и совершенствования не закончена.

#### **Вопросы зрителям:**

1. На время чьего правления пришелся расцвет английского театра? (Елизаветы I).

2. Существует три вида театральных постановок с участием кукольных персонажей. Назовите хотя бы два (Куклы-марионетки, куклы-«перчатки», куклы на тростях).

3. Театр, в репертуаре которого лежат главным образом небольшие пьесы для одного актера или некоторые другие виды так называемых малых форм искусства, например монолог, куплеты, эстрадный танец, цирковой номер (Театр миниатюр).

4. Особый вид театрального зрелища, сюжет в котором раскрывается посредством движущихся кадров - картинок, спроецированных на экране плоскими фигурками из картона, кожи или особых цветных пленок, управляемых артистами с помощью палочек, в некоторых случаях используется система управления с помощью нитей. Куклы освещаются сзади специальным приспособлением, которое называется контражуром, и на экране появляется цветное или черно-белое изображение (Театр Теней).

5. Это форма музыкального театра, музыка и драма, живопись и пластика стали его неотъемлемой частью, а основным выразительным средством является пение (Оперный театр).

**Ведущий 1.** И, конечно, нельзя не вспомнить о таком замечательном и красивом виде искусства, как балет.

**Ведущий 2.** Каждое театральное искусство своими средствами рассказывает зрителям о человеческих переживаниях, мыслях, чувствах, о всевозможных событиях - реальных и вымышленных, сегодняшних и



исторических. В других видах искусства это достигается при помощи языка (опера, драматический театр), но в балете вся его прелесть заключается в том, что каждый зритель может по-своему воспринимать увиденное. Представьте, насколько это сложно для артистов балета, ведь слова понять легко, а рассказать безмолвно... Ох, сколько нужно вложить труда, пота и крови, чтобы выражением лица и движением тела передать чувства. И главное - чтобы зритель не увидел, что артисту это дается нелегко, что каждое движение доставляет физическую боль.

**Ведущий 1.** Балету уже более 400 лет. На протяжении всех этих лет балет рос и развивался на почве народного танцевального искусства. Первые балеты зародились в Италии, они представляли собой несвязанный между собой, чередующийся выход персонажей, чаще всего героев греческих мифов. После отдельных выходов начинался общий танец или большой балет. Постепенно в этих постановках наряду с мифическими героями начали действовать и люди из народа, которых изображали артисты в масках. Все роли в представлениях исполнялись мужчинами, но для комических партий приглашали плясунов и плясуний из бродячих трупп.

Так, со временем формировалось одно из величайших искусств в мире.

**Ведущий 2.** Русский балет сделала всемирно известным Анна Павлова.

**Ведущий 1.** Эта выдающаяся русская балерина родилась в Петербурге в 1881 году. С ранних лет у нее обнаружили большие танцевальные способности. Она закончила Петербургское театральное училище и была зачислена в труппу Мариинского театра.

**Ведущий 2.** С первых же выступлений на сцене юная балерина обратила на себя внимание зрителей и критиков своей грациозностью, мягкостью стиля, большой выразительной мимикой, внутренней одухотворенной техникой классического танца. Анна Павлова танцевала почти все ведущие партии балетного репертуара Мариинского театра в 1899-1913 годах, наиболее значительные из которых - в балетах «Жизель, или Виллисы» Адольфа Адана, «Спящая красавица» Петра Ильича Чайковского, «Дон Кихот» и «Баядерка» Людвиг Минкуса. Она много гастролировала по странам Западной Европы. Участвовала в знаменитых Русских сезонах в Париже.

**Ведущий 1.** И что примечательно, на афишах Русских сезонов была изображена именно Анна Павлова, которая олицетворяла собой символ русского балетного искусства.

**Ведущий 2.** Ах, как все это прекрасно, а главное - познавательно и интересно. Жаль, что молодежь теперь не посещает театр, балет, художественные выставки.

**Ведущий 1.** Да, сейчас им боевики да фантастику подавай... А как все хорошо начиналось...

На сцене появляется третья команда.

## **Кино: как все начиналось**

Кино берет свое начало от «движущихся картинок». Но для того чтобы заставить картинки двигаться, понадобилось немало лет, и произошло это благодаря усилиям множества людей. Например, в 1870 году в Сан-Франциско англичанин Эдвард Мьюбридж последовательно снимал фазы движения лошади при беге.

В конце 1880-х годов была изобретена катушечная пленка. Затем придумали камеры, которые фотографировали серию отдельных последовательных эпизодов движения. Это были кадры фильма, которые потом прокручивали с такой же скоростью, с какой снимали. При этом на экране воспроизводилось движущееся изображение. Это и были «движущиеся картинки».

В то время они стали очень популярными. Сначала это были простенькие сцены из окружающей действительности: морской прибой, бегущая лошадь, качающиеся на качелях дети, прибывающий на станцию поезд.

Первый сюжетный фильм был создан в лаборатории Томаса Эдисона в 1903 году. Это было «Ограбление великого поезда» (или «Большое ограбление поезда»). Фильм стал сенсацией. Его показывали в специально затемненных палатках.

Первые же стационарные кинотеатры в Соединенных Штатах появились в 1905 году в Питтсбурге, штат Пенсильвания. Владельцы называли их синематографами. Вскоре они были открыты по всей стране, и все стали ходить в кино.

Большинство фильмов производилось в Нью-Йорке и Нью-Джерси. И только в 1913 году фильмы начали выпускаться в Голливуде.

### **Вопросы зрителям:**

1. Назовите автора первого фильма «Ограбление великого поезда» (Томас Эдисон).

2. Что из себя представляли «движущиеся картинки»? (Это были кадры фильма, которые потом прокручивали с такой же скоростью, с какой снимались. При этом на экране воспроизводилось движущееся изображение).

3. Где были открыты первые стационарные кинематографы? (В США).

4. Как называли их в то время? (Синематографами).

5. В каком году фильмы начинают делать в Голливуде? (В 1913 году).

**Ведущий 1.** Да, захватывающе!

**Ведущий 2.** Еще бы!

**Ведущий 1.** Театр, цирк, кино... Что-то мы еще упустили?

**Ведущий 2.** Конечно, живопись и скульптуру!

**Ведущий 1.** Точно! Несомненно, этот вид искусства требует особенно развитого зрительского таланта.

**Ведущий 2.** Не сомневаюсь, что вам приходилось хоть раз в жизни видеть картины Ивана Ивановича Шишкина, иконы Андрея Рублева или любоваться творением великих скульпторов Карло Бартоломео Растрелли, Леонардо да Винчи.

**Ведущий 1.** Ну как тут не вспомнишь, как все начиналось!  
На сцену приглашается четвертая команда.

### **Живопись: как все начиналось**

Первыми художниками на земле были пещерные люди. На стенах пещер в Южной Франции и Испании были обнаружены цветные рисунки животных, которые выполнены в период с 30 000 по 20 000 год до н. э.

Многие из этих рисунков удивительно хорошо сохранились, так как пещеры были неизвестны многие века. Древние люди рисовали диких животных, которых видели вокруг себя. Очень незрелые по технике исполнения человеческие фигуры, но нарисованные в словно живых позах были обнаружены в Африке и восточной Испании.

Пещерные художники разрисовывали стены пещер разнообразными яркими красками. В качестве красителей использовали земляную охру (окись железа разнообразных цветов - от ярко-желтого до темно-оранжевого), которую размельчали в порошок, смешивали с жиром, животным салом и наносили неким подобием кисточки.

Иногда красителями, истолченными в порошок и смешанными с салом, наполняли деревянные палочки, которые становились похожи на цветные карандаши. Пещерные люди должны были делать кисточки из шерсти животных и волокон растений и острые отточенные резцы из кремня для нацарапывания линий.

Одна из ранних цивилизаций появилась в Египте, и тогда были художники, которые рисовали картины. Многие произведения искусства создавались для украшения пирамид и гробниц фараонов, других важных особ. На стенах гробниц древние художники увековечивали сцены из жизни человека. Они использовали акварельные краски и белила.

Художники другой древней цивилизации - эгейской - работали в свободном и изящном стиле, они изображали жизнь моря, животных, цветы, спортивные игры. Их рисунки делались на мокрой штукатурке. Этот особый вид рисования мы сейчас называем фресками.

Итак, вы видите, что живопись уходит своими корнями в очень ранние годы человеческой цивилизации.

А скульптура, вероятно, еще более древнее искусство. Люди высекали из камня еще до того, как начали рисовать или даже строить дома.

Уцелело только незначительное количество предметов, иллюстрирующих, какой была скульптура тысячи лет назад. Но люди, живущие сегодня на первобытной стадии развития, часто высекают из

камня предметы, которые могут дать представление о доисторической скульптуре.

Скульптура тогда не была очень красивой, ее использовали в ритуалах, она отображала верования древнейших цивилизаций. Фигуры мужчин, женщин и животных делались в честь сил природы, которым поклонялись как злым или хорошим духам. А, например, египтяне, которые верили в жизнь после смерти, высекали из камня своих правителей, представителей знати и богов. Такие статуи, выполненные в натуральную величину, помещались в гробницы. Считалось, что дух умершего возвратится в нее.

Для греческой цивилизации - около 600 года до н. э. - скульптура стала одной из самых важных форм выражения. Греки сделали изображение фигуры человека основным объектом своего искусства. Греческие скульптуры всегда искали лучшие способы изображения человеческой фигуры.

Во время первого тысячелетия христианства было создано мало скульптур. Но в течение последующих трех веков были построены некоторые из самых выразительных христианских церквей, и большое количество скульптур было создано для их украшения.

Позднее, во время Ренессанса, человеческая фигура снова была возвеличена, и великие скульпторы создали шедевры, которые составляют сокровищницу мировой культуры.

Шедевры живописи и скульптуры хранятся в знаменитых музеях мира.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина собрана богатейшая коллекция памятников мирового искусства с древнейших времен до наших дней. Основателем музея был профессор Московского университета Иван Владимирович Цветаев. Здание музея было построено по проекту архитектора Романа Ивановича Клейна и открыто в 1912 году. Первыми коллекциями музея были слепки со скульптур классических эпох, а также с фрагментов архитектурных сооружений.

Самые древние экспонаты музея - рельефы заупокойных храмов, саркофаги, памятники письменности, собрание фаюмских портретов (заупокойные портреты в Древнем Египте) и коптских тканей. Гордость музея - прекрасное собрание греческих ваз.

Очень богата коллекция живописи. В музее есть и византийские иконы, и произведения мастеров Возрождения; здесь представлены полотна знаменитых художников Западной Европы. Особенно богата коллекция французских мастеров. А если вы любитель экспрессионизма, то вам следует обязательно заглянуть в галерею, где представлены Клод Моне, Огюст Ренуар, Камиль Писсаро, Поль Сезанн, Винсент Ван Гог. Есть картины Пикассо.

В музее хранится более 350 000 рисунков и гравюр западноевропейских, американских, восточных художников, богатая коллекция русских произведений, есть изостудия и клуб юных искусствоведов.

Редкий человек не знает о Третьяковской галерее, этой удивительной сокровищнице мирового искусства. Здание Третьяковки расположено в Замоскворечье, в тихом Лаврушинском переулке.

Галерея названа в честь своего основателя - Павла Михайловича Третьякова, страстного коллекционера и очень образованного человека. В 1872 году Третьяков начинает постройку первых залов будущей галереи, пристраивая их к своему дому. Когда коллекция насчитывала более 2000 картин, Третьяков передал ее в дар Москве, осуществив свою заветную мечту. Торжественное открытие галереи состоялось 16 мая 1893 года. А позднее, в 1902 году, проект дома был реконструирован в русском стиле по проекту художника Виктора Михайловича Васнецова.

В галерее собраны величайшие образцы русского искусства - такие шедевры, как «Троица» Андрея Рублева, «Явление Христа народу» Александра Иванова, «Утро стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова» Василия Сурикова, «Крестный ход в Курской губернии» и «Не ждали» Ильи Репина...

В галерее представлены практически все известные художники России, начиная с древних времен и заканчивая нашими днями. Произведения Третьяковской галереи побывали в разных странах и везде пользовались неизменным успехом.

В центре Петербурга, на левом берегу Невы, расположен Эрмитаж. Его знают далеко за пределами не только Питера, но и Европы, сюда приезжают из разных уголков земного шара.

В Эрмитаж входят: Зимний дворец архитектора Варфоломея Растрелли, Малый Эрмитаж архитектора Жана Батиста Вален- Деламота, Старый Эрмитаж, построенный Юрием Матвеевичем Фельтеном, эрмитажный театр архитектора Джакомо Кваренги и Новый Эрмитаж архитектора Лео фон Кленце. Эрмитаж прошел большой и сложный путь от дворцового собрания картин до одного из крупнейших музеев мира. И теперь в самом имени «Эрмитаж» позабылось французское слово, означающее место уединения, - так непохож пользующийся мировой известностью и славой музей на тихий уголок, где приятно уединиться.

Датой основания Эрмитажа принято считать 1764 год, когда в Зимний дворец была доставлена коллекция из 225 картин, купленная по распоряжению Екатерины II в Берлине у купца Гоцковского и состоящая преимущественно из произведений голландских и фламандских живописцев. Картинная галерея стала значительно пополняться приобретенными за границей частными коллекциями. Именно из частных коллекций в Эрмитаж попали «Персей и Андромеда» Питера Рубенса,

«Даная» Вечеллио Тициана, «Даная» Харменса Ван Рейна Рембрандта. Но лишь немногие могли посетить этот роскошный музей. Все эти сокровища хранились в малодоступных залах дворца, и императрица не очень преувеличивала, когда в письме своему другу сказала, что шедеврами ее Эрмитажа любуются лишь мыши и она сама.

Долгое время Эрмитаж был частью дворца, и лишь в начале XIX века он стал приобретать черты музейного учреждения. В 1814 году в Эрмитаж были доставлены 118 картин из Маль-мезонского дворца, купленных у жены Наполеона - Жозефины. В 1866-1870 годы музей пополнился такими выдающимися произведениями, как «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи и «Мадонна Конестабиле» Санти Рафаэля.

В Эрмитаже применяются и разрабатываются новые методы консервации и реставрации музейных ценностей, проводится обмен опытом со специалистами других стран. В Эрмитаже хранится столько произведений искусства, что потребуется не меньше недели, чтобы только подойти к каждому экспонату.

Издавна одной из главных достопримечательностей Парижа считается Лувр. Он расположен вдоль правого берега реки Сены, и здесь хранится одна из величайших художественных коллекций мира.

В самом начале XIII века на месте Лувра возвышалась могучая крепостная башня, позднее превращенная в мощный средневековый замок. Он просуществовал до 1527 года, когда король Франциск I приказал построить на его месте дворец. Скульптором дворца был ведущий архитектор французского Возрождения Пьер Леско, а Жан Гужон украсил его скульптурами. Сегодня этот дворец входит в состав так называемого Квадратного двора Лувра. Именно с этого двора и берет свое начало история великого музея искусств в Париже.

Основа художественной коллекции Лувра - королевские собрания картин, скульптур, предметов декоративно-прикладного искусства. В 1793 году Лувр был открыт для широкой публики. Поистине гордостью зала, посвященного искусству Древней Греции и Древнего Рима, служат Венера Милосская и Ника Самофракийская.

Картинной галерее Лувра тоже есть чем гордиться. Именно в Лувре хранится мировой шедевр - «Джоконда» Леонардо да Винчи и многие другие образцы великолепной живописи.

#### **Вопросы зрителям:**

1. Где были обнаружены одни из первых пещерных рисунков? (В Южной Франции, Испании и Африке).
2. Назовите ингредиент первых красок (Сало).
3. Вид нанесения рисунка на мокрую штукатурку (Фреска).
4. В расцвет какой цивилизации наступил важнейший период в истории скульптуры? (Древнегреческой цивилизации).

5. Расскажите, что вы запомнили об истории формирования одного из мировых музеев культуры и живописи.

**Ведущий 1.** Все команды безупречно справились со своим заданием, и пришло время подводить итоги.

**Ведущий 2.** Предоставляем слово нашему уважаемому жюри.

*Подведение итогов. Вручение призов и наград.*

**Ведущий 1.** А мы благодарим вас за этот прекрасный вечер.

**Ведущий 2.** И прощаемся с вами, до скорых встреч!

## Приложение 3

### «В мире профессий»

Беседа-тестирование по профориентации  
для учащихся 9 классов.

**Цели:** дать учащимся представление об основах профессионального самоопределения; познакомить с современными профессиями.

**Подготовка к мероприятию:** класс делится на три группы, каждая из которых выполняет домашнее задание - готовит материал о профессии и представляет ее. Первая группа представляет профессию - социолог, вторая группа - маркетолог, третья - логист. В мероприятии принимают участие психолог, астролог (или ученики, играющие их роль), ведущие. Можно пригласить родителей - представителей современных профессий. Заготавливается материал для тестирования.

**Ход мероприятия:**

#### I. Вступительная часть

**Ведущий 1.** Помогите! Не знаю, куда поступить. На экономику или режиссуру? Папа говорит, что в начале жизненного пути надо получить профессию или образование. Легко сказать! А как выбрать профессию?

**Ведущий 2.** Да, это задача не из легких! Но паниковать не будем! Надо спокойно во всем разобраться. Для этого мы и собрались сегодня. Для того, чтобы правильно выбрать профессию, во-первых, надо разобраться в самих себе, в своих склонностях и способностях. Во-вторых, в настоящее время в мире насчитывается всего свыше 40 тысяч профессий. Около 500 из них ежегодно исчезает и примерно столько же возникает новых. Среднее время существования многих профессий - 8-10 лет. Некоторые из них серьезно меняются по своему содержанию. Вот почему знакомство с современными профессиями необходимо.

**Ведущий 1.** Что ж, начнем с познания самих себя! Но здесь без помощи специалистов не обойтись. Давайте посоветуемся с психологом и астрологом.

## II. Выступление психолога

**Психолог.** Для начала выбрать себе два возможных профессиональных пути вполне естественно. Колебаться впоследствии - это уже незрело. Как избежать сомнений в выборе профессии? Попробуйте ответить для себя на такие вопросы:

- В каком городе России лучше всего обстоит дело с выбранными вами профессиями? Есть ли в городе, районе соответствующие предприятия, учреждения, учебные заведения?

- Каковы материальные условия вашей семьи? Смогут ли родители дать вам необходимое образование?

- Кто 10 ведущих известных профессионалов в России, работающих по вашей будущей специальности? А в мире?

- Чему нас учит их биография?

- Какие требования предъявляет к индивидуально-психологическим качествам человека выбранная профессия?

- Как можно максимально задействовать все ваши таланты в будущей профессии?

- Каковы особенности подготовки по выбранной специальности в разных вузах?

- Востребована ли будет ваша профессия через 5-10 лет? Ситуация на рынке труда такова, что спрос работодателей на специальности меняется очень быстро.

- Соответствуют ли ваши способности будущей профессии?

У каждого из нас есть ведущий, преобладающий интерес; способности одного человека лучше выражены в 1-2 сферах. Так что классификация типов профессий психолога Е.А. Климова не могла однажды не появиться. «Человек-природа», «человек - знак», «человек-человек», «человек-техника», «человек - художественный образ» - вот эти 5 типов.

Ваш тип **«человек-природа»**? Обычно ему сопутствуют следующие психологические качества: наблюдательность, выносливость, способность работать в непростых природных условиях; все, что связано с природой, с живыми существами, вам интересно. Представителей этой профессии объединяет одно очень важное качество - любовь к природе. Но любовь не созерцательная, а деятельная, связанная с познанием ее законов и применением их. Поэтому, выбирая профессию данного типа, очень важно разобраться, как именно вы относитесь к природе: как к мастерской, где вы будете работать, или как к месту отдыха, где хорошо погулять, подышать свежим воздухом. Особенность биологических объектов труда в том, что они сложны, изменчивы, нестандартны. И растения, и животные, и микроорганизмы развиваются без всяких выходных и праздников, так что специалисту необходимо всегда быть готовым к непредвиденным событиям, очень много сведений приходится держать в уме. Необходимо также обладать дальновидностью, чтобы предвидеть возможные



изменения в объектах труда. Важны инициатива и самостоятельность в решении конкретных трудовых задач. Изменчивые условия труда требуют от работника творческого мышления.

Если ваш тип **«человек-техника»**, то сопровождающие его характеристики - образно-практическое мышление, склонность к физическому труду, смекалка. От работника требуются точность, определенность действий. Нужна и высокая исполнительская дисциплина, аккуратность. Последние качества важны, конечно, везде, но в технике с ее точностью, дробным делением труда им уделяется особое внимание. Техника как предмет труда предоставляет широкие возможности для новаторства, выдумки, творчества. Поэтому важное значение приобретает такое качество, как практическое мышление. Техническая фантазия, способность мысленно соединять и разъединять технические объекты и их части - важные условия успеха в данной области, причем изобретать можно необязательно новые продукты труда, но и способы работы.

Тип **«человек-человек»** говорит сам за себя - это способность многообразно общаться с другими. Существенное значение имеет умение устанавливать и поддерживать контакты с людьми, способность понимать людей, разбираться в их особенностях. Вот краткий перечень личных качеств, которые очень важны при работе по профессии этого типа: устойчивое, хорошее настроение в процессе работы с людьми; потребность в общении; способность мысленно ставить себя на место другого человека, быстро понимать намерения, помыслы, настроения людей; умение разбираться в человеческих взаимоотношениях; хорошая память, позволяющая держать в уме знания о личных качествах большого числа людей; умение находить общий язык с разными людьми; терпение. Кроме этого, конечно, необходима хорошая специальная подготовка для работы в конкретной области производства, науки, техники, искусства. Труд людей этих профессий направлен на воспитание и обучение, информирование, бытовое, торговое, медицинское обслуживание людей. Он связан с управлением, руководством людьми или коллективами. В этих видах деятельности в процессе труда люди взаимодействуют между собой. К этому типу профессий относятся, например, экскурсовод, учитель, продавец и др.

Тип **«человек-знак»** предполагает способность концентрировать внимание в условных знаках, цифрах, формулах. Мы встречаемся со знаками чаще, чем обычно представляем себе. Это и цифры, и коды, и условные знаки, естественные или искусственные языки, и чертежи. В любом случае человек воспринимает знак как символ реального объекта или явления. Поэтому специалисту, который работает со знаками, важно уметь, с одной стороны, абстрагироваться от реальных физических, химических, механических свойств предметов, обозначенных теми или иными знаками, а с другой - представлять и воспринимать характеристики

реальных явлений или объектов, стоящих за знаками. Другими словами, нужно обладать хорошо развитым абстрактным мышлением и воссоздающим воображением. Кроме того, необходимы также сосредоточенность, устойчивость внимания, усидчивость.

И наконец, тип **«человек - художественный образ»** предполагает любовь к искусству, способность к творчеству. Важнейшие требования, которые предъявляют такие профессии, - наличие способности к искусствам, творческое воображение, образное мышление и, конечно, трудолюбие. Надо помнить, что за эффективным результатом труда таких профессий стоит многочасовая ежедневная работа. Работник искусства должен иметь реалистический уровень притязаний на общественное признание (не претендовать на большее, чем заслуживаешь), чтобы получать удовлетворение от своего труда, быть целеустремленным.

### III. Выступление астролога

**Ведущий 1.** Большую помощь в профессиональном самоопределении могут оказать и астрологи. Так, астролог Лидия Тарви уверена, что подходящая профессия определена для каждого человека с рождения.

**Астролог.** Для *Овнов* - натур страстных и импульсивных - не подходит рутинная или сидячая работа. Из них получаются отличные продавцы, лекторы, дантисты, ветеринары, замечательные механики, мясники, хирурги, скульпторы. Овен всегда стремится быть первым.

*Тельцы* уже в юности мечтают разбогатеть, поэтому не возражают против рутинности, если она принесет много денег. Люди этого знака хорошо проявляют себя в архитектуре, дизайне, строительстве, живописи, музыке. А вот политика - не для них.

*Близнецы* предпочитают постоянную смену впечатлений и деятельности. Они могут убедить кого угодно и в чем угодно, поэтому из них выходят успешные рекламные агенты, менеджеры, артисты, журналисты, издатели.

*Раки* при выборе профессии чаще всего оказываются продолжателями семейных династий. Они любят работать с детьми, с животными. Это неплохие психологи, старательные акушеры, добросовестные няни.

*Львы* предпочитают управлять и при этом рассчитывают только на себя. Их сильная сторона - интеллект. Импозантные и уверенные в себе, они хорошие предприниматели, успешные политики и выдающиеся деятели шоу-бизнеса.

*Девы* - это «рабочие пчелы» общества. Они отлично справляются с работой, требующей скрупулезности. Девы - хорошие фармацевты, массажисты, травники, диетврачи, а также прачки, телефонные операторы.

А вот *Весы* нерешительны, поэтому им обязательно нужно помочь с выбором профессии. Эти люди отлично чувствуют себя в коллективе,

порученную работу всегда выполняют хорошо. Их поле деятельности - мода и развлечения: они хорошие антиквары, юристы, журналисты.

У *Скорпионов* сбалансированы разум и эмоции. Из них получаются отличные штурманы, моряки, шахтеры, механики. А также философы - Скорпионы склонны заниматься поиском смысла жизни.

*Стрельцов* отличает дух коллективизма. Они могут быть великими спортсменами, священниками, общественными деятелями. Но, увы, часто становятся шулерами и спекулянтами.

*Козерогам* трудно работать в коллективе, поэтому им больше подходят такие профессии, как антиквар, географ, агроном, архитектор, математик, философ, социолог.

У *Водолеев* отличное чувство коллективизма. Они умеют объяснять, поэтому из них выходят хорошие педагоги, телеведущие, талантливые режиссеры и психологи.

Для *Рыб* главное - интуиция. На работе им необходим собственный ритм. Из них получаются талантливые писатели, актеры, художники, медики, педагоги, а также успешные исследователи.

#### **IV. Презентации групп**

**Ведущий 2.** Ну что ж, будем считать, что в себе мы разобрались. Теперь окунемся в мир профессий. Рынок внес в нашу жизнь много нового. Появились профессии, о которых мы раньше и слышать не слышали. В их ряду, например, маркетолог.

**Ведущий 1.** Однако если вы думаете, что маркетинг - это неизвестная для вас сфера, то ошибаетесь. Разве вам не приходилось видеть в крупных магазинах приветливых молодых людей, приглашающих отведать аккуратные кусочки колбаски, угоститься прохладительными напитками? Неужели вам или вашим родственникам не приходилось спешить на распродажу с... ну о-о-очень выгодными условиями? Наверняка случилось. А уж пресловутые рекламные паузы на телевидении только самый ленивый не ругает, хотя и он на всякий случай держит в уме, что в «Арбат-Престиже» - «обвал цен», а в «Эльдорадо» полагается подарок «за две штуки в одни руки». Всем этим управляют маркетологи.

Предоставляем слово первой творческой группе.

#### **Выступление первой группы**

##### **Материал для самоподготовки**

##### ***Кто такой маркетолог?***

Маркетинг многогранен. Он охватывает разные виды человеческой деятельности, и все же, если сказать коротко и популярно, маркетинг - это прогнозирование рынка и использование полученных данных в управлении компанией, когда готовятся решения в области ассортимента, ценовой политики, распространения продукции и продвижения продаж.

Цель маркетинга - формировать и стимулировать спрос, обеспечивать обоснованность решений и планов работы компании, расширять объемы продаж, а соответственно, увеличивать прибыль. «Производить то, что будет куплено!» - вот главный принцип маркетинга.

Чтобы выяснить, чего же ждет от производителя потребитель, проводят маркетинговые исследования. Собирают информацию и анализируют все факторы, относящиеся к продвижению товара или услуги

от изготовителя до покупателя. При этом изучают характер рынка, его возможности, политику цен, делают краткосрочные и долгосрочные прогнозы.

Важное место в работе маркетолога занимает анализ конкурентной среды. Сущность рыночной экономики заключается в конкуренции. Поскольку конкуренты прямо или косвенно влияют на сбыт продукции и прибыль, тщательно изучается их потенциал. Знание сильных и слабых сторон конкурентов позволяет компании сконцентрировать усилия на том направлении, где они слабее. С учетом полученных данных товар или услуга дорабатываются и выпускаются в продажу. Таким образом, маркетологи участвуют и в разработке продукта, и в определении его стоимости. Не обходятся без маркетолога и тогда, когда продукт начинает продаваться. Уровень объема продаж - важнейший показатель. Нет продаж - нет средств на зарплату, на развитие компании. Как лучше ее стимулировать, опять же определяют маркетологи. Поле деятельности у них обширное — это разработка рекламных акций, создание бренда, пиар...

Маркетинг делится на два вида: стратегический и оперативный. Оперативный - это то, что можно видеть, как говорится, невооруженным глазом: тот же пиар, работа сотрудников, товарный вид продукта. Стратегический маркетинг - это участие маркетологов в определении и разработке стратегии компании: здесь и выбор сегмента рынка, ассортимента, и определение партнеров, и изучение конкурентной среды.

Сейчас ни один товар, ни одна услуга не могут успешно существовать на рынке без вмешательства специалистов по маркетингу. Это они ищут и находят ключевые факторы успеха и процветания компаний. Поэтому спрос на специалистов такого профиля стабильно растет и будет расти дальше, ведь российский рынок бурно развивается.

Сейчас рынок насыщается товарами. У людей появилась возможность выбора по цене, качеству, дизайну. Покупатель стал требовательнее. Он ищет то, что подходит именно ему, а не вообще телевизор, холодильник, как раньше. Если классический маркетинг учитывает потребности группы людей, то сегодня важно учесть потребности каждого отдельного, в т. ч. потенциального, покупателя. Этот процесс называется персонификацией рынка.

Искусство маркетинга состоит в том, чтобы учесть множество различных факторов. При этом надо быть и экономистом, и психологом, и социологом. Только тогда и приходит успех. Разумеется, хорошая подготовка не единственное слагаемое успеха. Очень важно, чтобы человек, идущий работать в маркетинг, обладал такими качествами, как креативность, коммуникабельность, хорошая интуиция. Формула маркетинга - делать лучше, чем у конкурентов.

**Ведущий 1.** Наверняка при слове «социология» вам приходят на память многочисленные опросы общественного мнения. На них ссылаются в газетах и журналах, их результаты комментируют телеведущие. Да, что там СМИ! Только за последнее время мне дважды звонили по телефону с просьбой ответить на ряд вопросов. А недавно возле метро остановил вежливый молодой человек с анкетой в руках и, прямо-таки источая повышенный интерес к моей скромной персоне, предлагал поучаствовать в социологическом опросе.

**Ведущий 2.** Социологов интересует абсолютно все: и как мы относимся к реформам, к властям, спорту, обслуживанию, и где мы предпочитаем отдыхать, делать покупки, и много ли мы читаем, едим, пьем. И что думаем по этому поводу, другому, третьему...

Похоже, опросы уже прочно вошли в нашу жизнь и стали ее характерной приметой. А ведь лет эдак 20-30 назад само название этой науки было редкостью в нашем лексиконе. Впрочем, социология и опрос - это не одно и то же. Тогда что же такое социология?

Об этом подробнее расскажет вторая творческая группа.

## **Выступление второй группы**

### **Материал для самоподготовки**

#### ***Кто такой социолог?***

Действительно, образ социолога ассоциируется с анкетой, человеком, проводящим опрос общественного мнения. Несомненно, анкетирование занимает в этой профессии существенную часть, но лишь часть. Есть такое понятие в социологии - социограмма. Опрос - это один из ее двух инструментов, позволяющий получить исходную информацию, необходимую для дальнейшего исследования. Социолог должен знать, чем живет общество, что заботит, интересует людей. Ведь именно через человека, его социальное поведение, взаимодействие с другими людьми изучается общественная жизнь. А социология (в широком смысле) - это как раз и есть наука об обществе. Предметом же ее изучения является личность в социальных взаимодействиях, общественная жизнь людей. И основная часть работы социолога начинается после сбора соответствующей информации. Происходит она не на улице, а в тиши кабинета, в ходе мозгового штурма, путем анализа, сравнения - того, что и называют социологическим исследованием. Его результатом становятся

научно обоснованные выводы, прогнозы, рекомендации, характеристики тех или иных общественных процессов.

Социология как наука существует около двух столетий. Однако в России она стала изучаться в высших учебных заведениях только в последние десятилетия. Резко возросло число социологических факультетов в разных вузах. Это вполне объяснимо. В нашей стране в последние десятилетия произошли огромные перемены в политическом, экономическом устройстве, в социальной жизни. В связи с этим у людей возникла потребность осмыслить происходящее, сориентироваться в новых реалиях. Кроме того, жизнь все чаще ставит сложные вопросы. Почему обострились национальные проблемы? Чем объяснить, что пробуксовывают многие реформы? Как добиться консенсуса в обществе, раздираемом противоречиями? Ответить на эти и множество других вопросов под силу именно социологам, поскольку они изучают общество во всех его проявлениях. Понять же, осмыслить, что происходит сегодня, очень важно. Ведь тогда можно будет отрегулировать происходящие процессы, устранить то, что мешает обществу развиваться, процветать. Время реформ - это время принятия решений, порой радикальных. Но прежде чем их принимать, надо проанализировать множество данных, спрогнозировать последствия... Для этого нужны специалисты, владеющие навыками анализа социальной информации, полученной с использованием качественных и количественных методов.

Методы социологии также успешно применяются при изучении рынков, при оценке социальных последствий политических и экономических программ. Сегодня без социологов не обходится ни одна предвыборная кампания.

Все вышеназванное и выдвинуло эту науку на лидирующие позиции. Соответственно появилась необходимость в подготовке специалистов такого профиля. Сегодня социологические факультеты есть во многих вузах страны.

Для научного изучения общества необходимо сочетание гуманитарных и математических знаний, поэтому заниматься социологией будет интересно как гуманитариям, так и людям математического склада. Социология формировалась на базе данных многих наук - философии, психологии, математики, логики, биологии... Это междисциплинарная наука. Изучая общество, социологи сталкиваются с разными его сторонами, поэтому социология имеет много граней. Это может быть социология политики, религии, семьи, предпринимательства, культуры... Поэтому на факультетах социологии, как правило, изучают и экономику, и право, и историю, и культурологию... Разумеется, много внимания уделяется и философии, из которой выросла социология. Большое место в учебном плане занимают математические дисциплины: высшая математика,

теория вероятностей, статистика. Без них невозможно овладеть социологическими методами, строить модели, обрабатывать данные.

Социология как наука о статусах, ролях, организациях и их взаимодействиях позволяет специализироваться в любой сфере бизнеса в зависимости от интересов конкретного человека.

#### **Социологи бывают:**

- бизнес-аналитиками, руководителями аналитической службы;
- сотрудниками рекламного агентства;
- социологами-маркетологами;
- специалистами по найму в отделе кадров;
- работниками электронных СМИ;
- администраторами и т. д.

**Ведущий 1.** А эта профессия является для нас полной загадкой, хотя зародилась в древности. Кто такой логист? Вот тема сообщения третьей творческой группы.

#### **Выступление третьей группы**

##### **Материал для самоподготовки**

##### ***Кто такой логист?***

Зародившаяся в древности как искусство снабжения и перемещения армии, логистика вобрала в себя весь опыт и знания поколений и дополнилась новейшими научными разработками, информационными технологиями, современной техникой.

Для людей, не знакомых со спецификой этой работы, она выглядит слишком элементарно. Отвези - привези, мол. Как говорил герой детской книжки: «Чтоб продать что-нибудь ненужное, надо сначала купить что-нибудь ненужное, а у нас на это денег нет...»

Но на самом деле это наука, базирующаяся на точном расчете. Она изучает, как лучше управлять товарными запасами; складскими мощностями; транспортными, материальными, финансовыми и информационными потоками.

Поскольку результат деятельности логистов - это затраты, то основная цель логистики - минимизация, а вернее оптимизация этих затрат.

Где работать? Будет ли эта служба логистики или компания-оператор, принципиальной разницы нет. Применить знания и получить полезный опыт - увидеть все ипостаси логистики - можно и там и там. Впрочем, можно познакомиться с одним-двумя наиболее развитыми направлениями углубленно.

Какие есть варианты? Логический оператор вправе специализироваться только на складских услугах или единственно на перевозках, он может быть лишь таможенным брокером или исключительно экспедитором.

В рамках крупного холдинга способна функционировать полноценная логическая структура. Наоборот, существуют операторы, предоставляющие, к примеру, только склад.

Отличное владение всеми аспектами логистики для работника - это высший пилотаж. Для начала же достаточно сконцентрировать свои усилия в одной из областей. Профессия логиста рассчитана на человека с хорошими коммуникативными данными, способного быстро вникать в суть проблемы, просчитывать необходимые для выхода из сложной ситуации ходы и принимать решения.

### **Логисты бывают:**

- снабженцами. Смысл их работы - закупать качественный товар за разумную цену у надежного и серьезно проверенного поставщика, не замораживая деньги компании в излишках складского запаса. Их рабочий инструмент - светлая голова, опыт, средства коммуникации, компьютер и широкий набор научных знаний, которым они ежедневно пользуются;
- аналитиками. Что же они анализируют? Взаиморасчеты с поставщиками. Какие материалы целесообразнее использовать экономически. Нужно ли привлекать сторонних поставщиков каких-либо ресурсов. Насколько эффективно используются собственные складские объемы или транспорт. А еще аналитики проверяют цены поставленных материалов, проводят мониторинг рынка товаров и услуг, анализируют эффективность работы всей службы логистики в целом и информируют о ее работе другие подразделения;
- складскими специалистами. Склад - здесь скопилось все тяжелое, что может быть в компании: тяжелый физический труд, тяжелая ноша ответственности (в т. ч. материальной) за вверенные ценности, тяжелый режим работы, тяжелая погрузочная техника, с помощью которой с ювелирной точностью можно перемещать товары. Так что на складах обитают рабочие лошадки. Они начинают рабочий день раньше всех и заканчивают позже всех, в любых условиях решая одну, главную, задачу - обеспечить бесперебойную работу. Чем они занимаются? Принимают от внешних поставщиков комплектующие и сырье, а от внутреннего производства - полуфабрикаты. На дальних подступах к производству отсеивают некачественные материалы, а к потребителям провожают укомплектованные готовыми изделиями машины. Правильно хранят все товарно-материальные ценности склада и своевременно их выдают. А те... не то чтобы тихо лежат. Вокруг склада кипят страсти. Скажем, цеха требуют от логистов постоянного наличия всех комплектующих для бесперебойного процесса. Если слепо исполнять такую установку, товарный запас на складе вырастет до невероятных размеров: в запасе надо будет иметь всегда даже такие материалы, которые используются раз в год. Вырастет количество «замороженных» в этих материалах денег и, соответственно, стоимость самих комплектующих. Финансисты выдвигают противоположное требование - освободить склады, высвободить денежные средства. Но вдруг чересчур снизится запас деталей - как тут поступить? Такие задачи решают складские логисты. На



складах сегодня используются передовые технологии: автоматические системы управления складом, электронная штрихкодированная или радиочиповая система маркировки единиц хранения, высотная погрузочная техника;

- специалистами ВЭД (внешнеэкономической деятельности). Это «белая кость» логистики. Их дело - внешний рынок, организация поставок из-за рубежа, международные контракты, таможенные процедуры. Отличное знание иностранных языков, высокий профессионализм, безупречный внешний вид, холодный расчет и знание международного законодательства, опыт и умение - вот что выделяет этих людей среди прочих;

- сотрудниками отдела транспорта. Времена, когда по несколько раз «заслушивали начальника транспортного цеха», канули в Лету, и теперь это грамотно и умно функционирующее подразделение. Деятельность перевозчиков и экспедиторов может происходить на внутреннем и внешнем рынках. Эти люди оперируют всеми возможными видами транспорта: от морских и речных перевозок до авиационных и автомобильных. Вершина мастерства - организация мультимодальных и интермодальных перевозок, когда в процессе доставки товара из пункта А в пункт Б задействуются разные виды транспорта и маршрут доставки пролегает через разные страны, а иногда и континенты. Старая пословица про время и деньги всегда актуальна у транспортников, поэтому все здесь делается быстро - доставка сырья и готовой продукции, обслуживание и ремонт техники, подача под погрузку и разгрузку.

**Кому подходит эта профессия?** Профессия логиста рассчитана на человека с хорошими коммуникативными навыками, способного быстро вникать в суть проблемы, просчитывать необходимые для выхода из ситуации ходы и принимать решения. Умение хорошо считать, анализировать, прогнозировать, интерес к экономическим дисциплинам, юриспруденции, бухгалтерии, желание улучшать все процессы, с какими приходится иметь дело, - вот те качества, которые полагается иметь будущему логисту. Работа по специальности не подразумевает возрастных или половых ограничений - необходима лишь готовность к активной и насыщенной работе в напряженном ритме и понимание того, что если вы выбрали логистику, то она захватывает вас на всю жизнь.

Широта возможностей в логистике позволяет трудиться в этой сфере довольно разным людям:

- человеку, который отлично считает, но не убедителен в принятии решений и отдаче распоряжений, можно специализироваться на логической аналитике, управлении запасами и автоматизации;

- при меньших аналитических способностях, но с умением договариваться и устанавливать связи с нужными людьми выбрать для себя снабжение;

- с меньшими коммуникативными способностями, но с тягой к порядку и к четкой последовательности действий - сконцентрироваться на складской деятельности.

Типичная ошибка - оценка профессии логиста как сугубо расчетно-математической. Логистика на самом деле подразумевает постоянный человеческий контакт. Логист взаимодействует с поставщиками и клиентами, практически всеми подразделениями компании, и умение удовлетворять потребности всех, с кем контактирует, а также тонкая балансировка между этими потребностями, подчас противоречащими друг другу, - вот что свойственно логистам. Совсем не обязательно пытаться сразу освоить все аспекты логистики: такое возможно только при дальнейшей серьезной работе.

Также будущему логисту необязательно учиться по специальности «логистика». Если вы получаете образование по специальности «экономика и управление на предприятии транспорта», «управление процессами перевозок» или, например, «управление запасами», вы тоже сможете успешно работать в этой сфере.

## V. Завершающая часть

**Ведущий 1.** Мир профессий многогранен и интересен, поэтому наш разговор на эту тему обязательно будет продолжен.

### Дополнительный материал

Психолог может провести небольшое анкетирование. Предлагаемый опросник позволяет соотнести склонности, способности, интеллект человека с различными профессиями.

Учащимся предлагается 42 пары профессий, причем из каждой пары учащийся обязан выбрать одну: наиболее желательную или наименее «противную».

**Инструкция к заполнению бланка ответов.** Предположим, что после соответствующего обучения вы сможете выполнять любую Работу. Из предложенных ниже пар профессий надо выбрать одну, которая вам больше подходит (исходя из ваших способностей и возможностей). Рядом с названием профессии в скобках стоит код в бланке ответов, напротив кода выбранной профессии поставьте знак «+».

1.	Инженер (1)	Социолог(2)
2.	Кондитер (1)	Священнослужитель (3)
3.	Повар (1)	Статистик (4)
4.	Фотограф (1)	Администратор торгового зала (5)
5.	Механик (1)	Дизайнер (6)
6.	Философ (2)	Врач (3)
7.	Эколог (2)	Бухгалтер (4)
8.	Программист (2)	Адвокат (5)

9.	Кинолог (2)	Переводчик художественной литературы (6)
10.	Страховой агент (3)	Архивист(4)
11.	Тренер (3)	Телерепортер (5)
12.	Следователь (3)	Искусствовед (6)
13.	Нотариус (4)	Брокер (5)
14.	Оператор ЭВМ (4)	Манекенщица (6)
15.	Фотокорреспондент(5)	Реставратор (6)
16.	Озеленитель (1)	Биолог-исследователь (2)
17.	Водитель автотранспорта (1)	Бортпроводник (3)
18.	Метеоролог (1)	Картограф (4)
19.	Радиомонтажник (1)	Художник росписи по дереву (6)
20.	Геолог (2)	Переводчик-гид (3)
21.	Журналист (5)	Режиссер (6)
22.	Библиограф (2)	Аудитор (4)
23.	Фармацевт (2)	Юрисконсульт (3)
24.	Генетик (2)	Архитектор (6)
25.	Продавец (3)	Оператор почтовой связи (4)
26.	Социальный работник (3)	Предприниматель (5)
27.	Преподаватель вуза (3)	Музыкант-исполнитель (6)
28.	Экономист(4)	Менеджер (5)
29.	Корректор (4)	Дирижер (6)
30.	Инспектор таможни (5)	Модельер (6)
31.	Телефонист (1)	Орнитолог(2)
32.	Агроном (1)	Топограф (4)
33.	Лесник (1)	Директор (5)
34.	Мастер по ремонту одежды (1)	Хореограф (6)
35.	Историк (2)	Инспектор ГИБДД (4)
36.	Антрополог(2)	Экскурсовод (3)
37.	Вирусолог (2)	Актер (6)
38.	Официант (3)	Товаровед (5)
39.	Главный бухгалтер (4)	Инспектор уголовного розыска(5)
40.	Парикмахер-модельер (6)	Психолог (3)
41.	Пчеловод (1)	Коммерсант (5)
42.	Судья (3)	Стенографист (4)

### Бланк ответов и обработка результатов

Код профессии	Выбор (фиксировать +)	Сумма плюсов
1		
2		
3		
4		

5		
6		

Интерес представляют коды профессий, набравших наибольшее количество плюсов. Предпочтительный профессиональный тип является совокупностью двух-трех типов, набравших наибольшее количество плюсов. Будущие выпускники школы должны осознавать, что сегодня, в условиях рынка, добиться успеха может только тот, кто имеет хорошую профессиональную подготовку, владеет навыками общения, обладает способностью приспосабливаться к изменяющимся условиям труда, выдерживать конкуренцию при наличии безработицы.

## Приложение 4

### «Право имею!»

Интеллектуальный турнир по правоведению  
для среднего и старшего школьного возраста.

**Цель мероприятия:** расширение знаний о правах граждан, также об избирательных правах граждан, умения работать в команде, развитие творческих навыков.

**Ход мероприятия:** игра проходит в 4 тура. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов по результатам всех туров. Рекомендации участникам: заготовка атрибутики: карточек для эрудит-лото, для игры «проще простого» табло и проверочное табло, таблички для ответов «Да», «Нет», табло для жюри. Командам желательно иметь отличительные знаки: название команды, головной убор, значки, галстуки, шейные платки и т.д.

**Ведущий:** Уважаемые ребята!

Вы знаете, наверное, что за событие будет в нашей стране ... 201.. года? Да, Выборы Президента России. Пока дети совсем маленькие, они ничего себе не выбирают. Какой шарфик купили - такой и носят, какую игрушку дали - с той и играют. Но чем старше становится ребенок, тем чаще он выбирает то, что нравится именно ему. И, наконец, когда человек становится совсем взрослым гражданином, он может участвовать в главных выборах - выборах Президента. Имеет такое право! Тот, кто голосует за Президента на выборах, соглашается передать ему маленький кусочек своей власти. Из этих маленьких кусочков и складывается большая государственная власть, которой как глава государства обладает Президент. Сегодня мы предлагаем вам поучаствовать в интеллектуальном турнире, проверить и закрепить свои знания по правовой тематике, и, может быть, получить новые. Эти знания помогут вам вырасти и стать настоящими гражданами нашей страны и активными избирателями. Победителей турнира ждут призы!

### Тур первый

**«Верю-не верю»** В этом туре ведущий зачитывает какое-либо утверждение, а команда имеет право согласиться или нет. Если команда соглашается, то поднимает карточку «Да», если нет, то карточку «Нет». За каждый правильный ответ команда получает: 1 балл. Если команда отвечает неправильно, то теряет одного игрока. В следующем раунде играет в меньшинстве. «Верите ли вы, что...?»

1. Что главным законодательным документом РФ является Конституция РФ? (Да).
2. Что первый документ, который получает гражданин России, называется медицинский полис? (Нет, свидетельство о рождении).
3. Что в соответствии с Конвенцией о правах ребенка ребенком считается человек до 18 лет...? (Да).
4. Что право избирать в России получают граждане, достигшие возраста 16 лет? (Нет, с 18 лет).
5. Что избиратель может заполнить бюллетень только в кабинке для голосования? (Нет, в любом месте на выборном участке).
6. Что человек с двойным гражданством имеет право голосовать...? (Да).
7. Что выборы Президента назначает сам Президент (Нет, Совет Федерации).
8. Что Президент принимает присягу на специальном экземпляре Конституции РФ? (Да).
9. Что отстранение от должности Президента называется импичмент? (Да).
10. Что официальная резиденция Президента РФ - это Кремль? (Да).
11. В истории нашей страны было 5 президентов? (Нет, 3).
12. Что торжественная церемония вступления в должность главы государства называется Ратификация? (Нет, инаугурация).
13. Решение об отставке правительства принимает Верховный Суд? (Нет, президент).
14. Президент вступает в должность с момента принятия присяги? (Да).

### **Тур второй**

**«Угадайка-ка»** по типу игры «Что? Где? Когда?» В этом туре все вопросы связаны с персонажами сказок, хотя и затрагивают правовую тематику. Команды отвечают на карточках, кто это. Время обсуждения каждого вопроса - 30 секунд.

1. В этой сказке маленькую героиню преследовали неудачи. Несмотря на свободное передвижение по лесу, свободу слова и мысли, она подвергалась дискриминации, на ее жизнь было совершено покушение, а ее бабушка лишилась права на неприкосновенность жилища. (Красная шапочка).
2. Герой этой сказки содержится в неволе. Он потерял сестру, на его жизнь покушалась ведьма, нарушая его право на личную неприкосновенность и жизнь. (Козленочек).

3. Он имел право на свободное передвижение в пределах станы, свободу мысли и совести, право на защиту от посягательства на честь и репутацию, но, в итоге, лиса нарушила его право на личную неприкосновенность и жизнь. (Колобок).

4. Этот герой многих русских сказок постоянно нарушал права других персонажей: покушался на их жизнь, содержал в рабстве, подвергал жестокому обращению, посягал на неприкосновенность жилища, вмешивался в личную жизнь других героев. (Кощей Бессмертный).

5. Эта героиня русских сказок очень хитра и плутовата. Нарушая права других героев, она очень часто попадала сама в неприятные ситуации, в которых ее жизнь была в опасности (Лиса).

6. Ему очень не везло в жизни: сначала он был собственностью одного человека, затем стал сыном другого. Разбойники не раз нарушали личную неприкосновенность этого героя, право на жизнь и свободу, попытались завладеть его имуществом, а вот правом на образование он сам не воспользовался (Буратино).

7. Эта девушка имела право на брак, но ее разлучили с женихом. Поскольку она была очень красива, злая женщина нарушила ее право на жизнь и свободу. Но настойчивость жениха позволила разбудить красавицу, и привела сказку к счастливому концу (Белоснежка, Спящая красавица).

8. Она родилась в знатной семье, но старшие сестры жестоко с ней обращались, нарушали ее права, заставляли ее прислуживать им (т.е. рабство подневольный труд). Воспользовавшись своим правом на создание семьи, девушка была счастлива (Золушка).

9. Она жестоко обращалась со своим мужем, дискриминация его прав проявлялась во всем ее отношении к нему: она заставляла его унижать собственное достоинство, но, обогащаясь, она осталась у разбитого корыта (Старуха).

10. Этот герой русской народной сказки потерял жилище из-за одной коварной особы, претерпел унижения, и жестокое обращение пока самозванка не была выставлена из дома (Заяц).

### **Тур третий**

*«Главные выборы страны, или Что мы знаем о Президенте РФ?»* По типу игры «Проще простого» В этом туре вы получите карточки, в которых обозначены 10 вопросов и три варианта ответа под буквами: «а», «б», «в». Ведущий зачитывает вопрос, а команда проставляет свой вариант ответа. За каждый правильный ответ команда получает один балл.

Вопросы:

1. В каком году в РФ был введен институт Президента? а/. 2001 б/. 1991 в/. 1981.

2. Кто был первым Президентом РФ? а/. Горбачев б/. Путин в/. Ельцин.

3. Где расположен штандарт (флаг) Президента РФ, который является символом президентской власти? а/. На здании Кремля б/. В Государственной Думе в/. В служебном кабинете.

4. Кандидат на пост Президента должен постоянно проживать в России и быть ее гражданином не менее...? а/. 10 лет б/. 15 лет в/. 5 лет.

5. В каком возрасте можно стать кандидатом в Президенты РФ? а/. с 20 лет б/. с 35 лет в/. с 40 лет.

6. На какой срок избирается Президент РФ? а/. на 2 года б/. на 4 года в/. на 6 лет.

7. Сколько раз подряд одно и то же лицо может баллотироваться на пост Президента РФ? а/. не более 2 раз б/. не более 3 раз в/. не более 4 раз.

8. Какой предельный возраст, чтобы баллотироваться на пост Президента РФ? а/. до наступления пенсионного возраста б/. до наступления 80 лет в/. не существует ограничений.

9. При наличии скольких кандидатов на пост Президента РФ проводятся выборы? а/. Не менее 2-х б/. Не менее 3-х в/. Не менее 1. 10. Какой документ надо предъявить избирательной комиссии, чтобы получить бюллетень для голосования? а/. водительские права б/. медицинский полис в/. Паспорт.

Образец карты вариант №1 №2 №3 №4 №5 №6 №7 №8 №9 №10 А Б В.

#### **Тур четвертый**

*«Подбери верный термин».* По типу «Эрудит-лото» для капитанов Капитаны получает карту, где обозначены шесть определений. Вместе с картой капитану выдается шесть терминов, которые нужно разместить так, чтобы оно соответствовало нужным определениям. Победитель тот, кто быстрее и правильнее заполнит карту. Максимальное количество баллов в этом туре - 6.

Определения Основной закон государства, определяющий Термины Конституция его государственное устройство Система общеобязательных норм, Право установленных государством Основной документ, удостоверяющий личность Паспорт гражданина Форма прямого волеизъявления граждан в Выборы целях формирования органов государственной власти, органов местного самоуправления или наделения полномочиями должностного лица Демократия Форма государственно-политического устройства общества, основанная на признании народа в качестве источника власти Парламент Высший выборный орган представительной власти

Вот и закончилась наша игра. Всем большое спасибо за участие.

А сейчас подведем итоги и наградим победителей. Слово-жюри нашего конкурса.

Проигравшим командам вручаются утешительные призы.

**При подготовке материала использованы материалы интернет сайтов:**

[lib-avt.ru kreativnye-formy-raboty...](#)

[knigasasykoli.ucoz.ru/load/metodicheskaja...dlja...44...](#)

[ped-kopilka.ru page-3](#)

[slideshare.net OpenLibrary35/ss-31427898](#)

Составитель Е.А. Горожанцева