

ГКУ «Курганская областная юношеская библиотека»
Отдел маркетинга, социологии и психологии юношеского чтения
и методического обеспечения

К Году российского кино

Наше, родное!

Дайджест по материалам интернет-сайтов

Курган, 2016

Составитель

Горожанцева Е.А.

Редактор

Акимова С.А.

Ответственный за выпуск

Пичугина Л.М.

Наше, родное! Дайджест по материалам интернет-сайтов к Году российского кино / ГКУ «Курганская областная юношеская библиотека»; отдел маркетинга, социологии и психологии юношеского чтения и методического обеспечения; сост. Е.А. Горожанцева; ред. С.А. Акимова; отв. за выпуск Л.М. Пичугина. – Курган, 2016. – 58 с.

В издании представлены материалы в помощь подготовке мероприятий, посвященных Году российского кино: история мирового и отечественного кинематографа, юбилейные даты знаменитых актёров и фильмов России, сценарные разработки и другая информация о кино.

Содержание

Вступление.....	4
Эмблема Года российского кино.....	4
Краткая хроника мирового кинематографа.....	4
История российского кинематографа.....	6
Знаменательные даты кинематографа.....	21
Рекомендуем посмотреть... отечественное... родное... наше....	22
Краткий список отечественных кинофильмов, главными героями которых являются подростки и молодежь.....	26
Афиша российского кинопроката 2016 года.....	28
Юбилеи знаменитых кинодеятелей России 2016 года.....	29
Российские кинокартины - юбиляры 2016 года.....	32
Год российского кино в библиотеке.....	33
Формы и названия библиотечных мероприятий, посвящённых Году кино.....	35
Стихотворение «Кинематограф».....	35
Стихотворение-поздравление с Днём кино.....	37
Список сценарных разработок в помощь проведению мероприятий, посвящённых Году российского кино.....	37
Сценарии мероприятий к Году кино.....	38
Викторина-тест «Тридцать вопросов о кино».....	38
Киновикторина с подсказками «Стоп-кадр».....	39
Игра «Перевёртыши».....	40
Музыкальная игра «Фестиваль кинофильмов».....	40
Музыкальная викторина «Угадай фильм».....	41
Анекдоты про кино и кинотеатры.....	42
Крылатые фразы (цитаты) из советских кинофильмов.....	43
Образ библиотекаря в отечественном кино.....	49
Статья «Современная отечественная киноиндустрия и её влияние на общество».....	52
Список использованных сайтов.....	57

2016 год объявлен Годом российского кино. Президент РФ Владимир Путин подписал Указ № 503 о его проведении. По замыслу Минкультуры этот год станет «логичным продолжением целенаправленной государственной политики по популяризации, повышению качества и общественного значения еще одной из важнейших гуманитарных отраслей», а также увеличит долю отечественных фильмов в прокате. Для поддержания имиджа российского кино в Министерстве культуры хотят создать Евразийскую киноакадемию и провести Евразийский кинофестиваль для государств-членов БРИКС (пять быстроразвивающихся стран: Бразилия, Россия, Индия, Китай, Южно-Африканская Республика). В соответствующих документах отмечено о мощном влиянии кинематографа на людей и о развитии российского киноискусства при участии общегосударственной культурной политики, цель которой – неотрывно следовать основным приоритетам политики, передавая их в общественные массы.

Официальный сайт Года российского кино <http://god-kino2016.ru/>. Сайт создан по заказу Министерства культуры Российской Федерации при финансовой поддержке Фонда кино.

Данные методические рекомендации посвящены Году кино в России. Цель - пробудить интерес к истории и традициям отечественного кинематографа. Повысить эстетический и духовный мир молодого поколения посредством родного кино. Оказать практическую помощь библиотекарям в подготовке массовых мероприятий.

Эмблема Года российского кино

Официальной эмблемой Года российского кино является изображение отрывного билета с соответствующей надписью и три прямоугольника с цветами флага Российской Федерации. Логотип отражает преемственность поколений кинематографистов, старых и новых технологий. Слева изображен фрагмент киноплёнки, которая, с одной стороны, символизирует кинопроизводство, а с другой - говорит о важности сохранения лучших традиций отечественного кинематографа. Три окна в мир кино, открывающиеся слева, - это экраны. Образ также не случаен, ведь основной проект Года кино - развитие сети кинотеатров в малых городах России. Благодаря этой программе миллионы граждан страны получают доступ к новому кино. При этом красный и синий окошки интерпретируются как 3D-очки, образ инноваций в кинематографе. В данном логотипе отражены все звенья киноиндустрии-продакшн (киноплёнка), дистрибуция (экраны) и зрители (билет).

Краткая хроника мирового кинематографа

«Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь».

1826 - изобретены различные машины для показа движущихся картин: стробоскоп, зоотроп, тауматроп.

1872 - Эдвард Майбридж демонстрирует бег лошади с помощью 24 камер.

1877 - изобретен «Праксиноскоп»; с 1879 года используется во Франции для проекции на экран последовательных изображений.

1878-1895 - Марей, французский физиолог, разработал различные типы аппаратов для съёмки движений людей и животных.

1887 - Огюстен ле Пренс получил серию изображений на перфорированной плёнке; Томас А. Эдисон, изобретший фонограф, предпринял первые шаги по

разработке съемки и показа движущихся изображений для сопровождения записанных звуков.

1888 - Уильям Фриз-Грин (1855-1921) продемонстрировал первый фильм на целлулоидной пленке и запатентовал киносъемочный аппарат.

1889 - Эдисон разработал 35-мм пленку.

1890-1894 - Эдисон изготовил кинетограф для съемки на перфорированную ленту и кинетоскоп для индивидуального просмотра, отснятого материала; коммерческое производство этих устройств началось в Нью-Йорке, Лондоне и Париже.

1895 - в Париже прошел первый киносеанс родоначальников кино братьев Люмьер.

1896 - Шарль Пате сконструировал граммофон «Берлинер», осуществлял синхронизацию звука на пластинках с изображением на пленке. Отсутствие звукоусиления, однако, снижало эффект такой демонстрации.

1899 - Эдисон попытался усилить звук с помощью батарей фонографов.

1900 - попытки синхронизировать звук и изображение были предприняты Леоном Гомоном (1863-1946) во Франции и Гольдшмидтом в Германии и привели в дальнейшем к созданию в США системы «Витафон».

1902 - Жорж Мелье снял фильм «Путешествие на Луну».

1903 - в США снят первый вестерн Эдвина Портера «Великое ограбление поезда».

1906 - Джордж Элберт Смит (1864—1959) в Великобритании запатентовал первую цветную пленку (Кинемаколор).

1907-1911 - первые фильмы сняты в местечке Голливуд близ Лос-Анджелеса. Во Франции Эмиль Коль экспериментирует с мультипликацией.

1908 - вышел на экраны первый российский игровой фильм «Понизовая вольница».

1911 - в Голливуде основана первая студия «Хорслис Кентавр фильм компании», за ней в 1915 последовали студия Карла Лэмля и Томаса Инса.

1912 - в Великобритании Юджин Лост сконструировал экспериментальную систему записи звука на киноленту.

1915 - в США выходит исторический фильм Д. Гриффита «Рождение нации» о гражданской войне в США.

1917 - обществом инженеров кино США установлен стандарт формата кинолентки 35 мм.

1918-1919 - в Германии разработана звуковая система «Три-Эргон», позволявшая записывать звук на киноленту. Подобная система в США (автором которой был Ли де Форест) носила название «Фонофильм».

1923 - демонстрация первого звукового фильма (фонофильма).

1926 - выпущен немой фильм «Дон Жуан» с синхронным музыкальным сопровождением.

1927 - выходит первый звуковой фильм «Певец из джаза» с несколькими песнями и короткими диалогами (студия «Уорнер Бразерс», Нью-Йорк). Присуждены первые премии Академии киноискусства («Оскар»).

1928 - Уолт Дисней выпустил первый мультфильм с Микки Маусом «Пароход Вилли». Вышел первый полностью озвученный фильм «Огни Нью-Йорка».

1930 - вестерн «Большая тропа» снят и отпечатан на пленке формата 70 мм вместо стандартной 35 мм. Формат 70 мм до сих пор используется, но только для дорогостоящих эпических лент типа «Лоуренса Аравийского».

1931 - выходит на экраны первый советский звуковой фильм «Одна» режиссеров Григория Козинцева и Леонида Трауберга.

1932 - разработана трехцветная технология «Техниколор», применена Уолтом Диснеем в мультипликационном фильме.

1935 – «Бекки Шарп» - первый игровой фильм, снятый по технологии «Техниколор» (трехцветной).

1936 - снят первый советский игровой цветной фильм «Груня Корнакова».

1937 - Уолт Дисней снимает первый полнометражный (продолжительностью 82 мин) мультфильм «Белоснежка и семь гномов».

1939 - на экраны выходит один из самых выдающихся фильмов Голливуда «Унесенные ветром».

1952 - синерама, широкоформатное кино, снятое тремя камерами и проецируемое тремя проекционными аппаратами, появляется в Нью-Йорке.

1953 - в США появляются коммерческие трехмерное (стерео) кино и широкоэкранный синескоп. Синескоп представлял собой согласованную систему камер и проекторов, производя эффект объема с помощью анаморфотных линз. Аппаратура для стереосъемки была громоздкой, зрители неохотно надевали полагающиеся для просмотра очки. Частью технологии была стереозапись звука, ставшая впоследствии нормой.

1959 - первый эксперимент использования запаха в кино в фильме «Аромат Тайны». Попытка не имела продолжения.

1980 - большинство значительных фильмов создаются с помощью стереосистем «Долби».

1981 - проведение «Года цветного кино» по инициативе режиссера Мартина Скорсезе с целью привлечь внимание к качеству цветных фильмов, выпущенных после 1950, и не допустить его ухудшения.

1982 - Уолт Дисней предпринимает первую и весьма эффективную попытку создания полнометражного компьютерного мультфильма «Трон», затраты на который составили 20 млн. долларов, с целью пробиться на процветающий рынок фантастических фильмов. Стереokino ненадолго испытало возрождение, в этой технике были сняты «Челюсти-3Д» и «Пятница, 13-е. Часть 3», принесшие коммерческий успех.

1987 - представители компании «Голливуд» обратились в юридическую комиссию сената США с просьбой защитить их фильмы от электронного «окрашивания» - нового способа расцветивания черно-белых фильмов для телевизионного показа.

1988 - Роберт Земекис в фильме «Кто подставил кролика Роджера» применил новую технологию сочетания игры актеров с мультипликацией.

2009 - вышел на экраны фильм Д. Кэмерона «Аватар», сделанный с использованием 3D-технологий, и положивший начало широкому применению их при создании и просмотре кино - и телепрограмм.

История российского кинематографа

Рождение российского «Великого Немого» (1898-1917)

Известно, что кино в Россию завезли французы. Случилось это в начале 1896-го. Однако многие русские фотографы сумели быстро научиться новому ремеслу. Уже в 1898-м документальные сюжеты снимались не только иностранными, но и русскими операторами. Но до появления русских игровых лент оставалось еще целых 10 лет. Лишь в 1908 году режиссер и предприниматель Александр Дранков

поставил первый русский фильм с актерами под названием «Понизовая вольница» («Степан Разин»). Картина была черно-белая, немая, короткометражная, костюмная, душещипательная. А дальше – пошло-поехало... В 10-х годах Владимир Гардин «Дворянское гнездо», Яков Протазанов («Пиковая дама», «Отец Сергей»), Евгений Бауэр («Сумерки женской души», «Преступная страсть») и другие. Мастера режиссуры того времени создали вполне конкурентоспособный жанровый кинематограф, где нашлось место и экранизациям русской классики, и мелодрамам с детективами, и военно-приключенческим боевикам.

Ко второй половине 10-х годов в России зажглись настоящие суперзвезды серебристого экрана – Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов и другие.

В погоне за Красным «Октябрем» (1918-1930)

Но всё когда-нибудь кончается. Октябрьский переворот 1917-го послужил многим известным российским кинематографистам эффектным трамплином на Запад. Так что первый «совдеповский» фильм «Уплотнение» (1918), поставленный заурядным конъюнктурщиком А. Пантелеевым, вышел не ахти каким художественным. Да и время братоубийственной гражданской войны, было не лучшим для развития кинематографа. Но уже через каких-нибудь пять лет охваченная революционным порывом и мечтой о мировой диктатуре пролетариата творческая молодежь поразила планету новизной киноязыка. Так на смену «серебряному веку» российского кино пришел советский киноавангард 20-х. Идеологическая цензура Кремля в те времена еще мало интересовалась формой художественного «текста». Именно это и позволило гению Сергея Эйзенштейна отважно экспериментировать с «монтажом аттракционов» в его знаменитых фильмах «Броненосец Потемкин» (1925) и «Октябрь» (1927). Их очевидная политическая ангажированность не помешала широкой известности на Западе. Во многих зарубежных книгах по истории мирового кино есть специальная глава, посвященная кинематографу Сергея Эйзенштейна и его знаменитым современникам – Льву Кулешову «По закону», Всеволоду Пудовкину «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», Александру Довженко «Звенигора», «Земля», «ФЭКСов» (питерская киногруппа, которую возглавляли Григорий Козинцев и Леонид Трауберг), авторы «Шинели» и «СВД», Дзиги Вертову «Человек с киноаппаратом».

Конечно, рядом с «эффектом Кулешова» и «монтажом аттракционов» существовало и вполне коммерческое, зрелищно-развлекательное кино Якова Протазанова «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена» и Константина Эггерта «Медвежья свадьба». Но лидерство Сергея Эйзенштейна с его метафорическими «Броненосцем» и «Октябрем» уже тогда не вызывало никакого сомнения.

В звуковых сетях «соцреализма» (1931-1940)

Приход звука в российском кино «Путевка в жизнь» Николая Экка (1931), почти совпал с ликвидацией последних островков творческой свободы и торжеством так называемого «социалистического реализма». Сталинский тоталитарный режим спешил поставить на контроль практически каждую «единицу» тогдашнего кинопроизводства. Так что ничуть не удивительно, что вернувшийся из зарубежной поездки Эйзенштейн так и не мог добиться выпуска на экран своей картины «Бежин луг» (в итоге фильм был уничтожен). Да и другие лидеры 20-х Д. Вертов, Л. Кулешов, В. Пудовкин на практике ощутили железную хватку кремлевской цензуры. Фаворитами 30-х стали режиссеры, сумевшие не только освоить новые

выразительные возможности звука, но и создать идеологическую мифологию Великой Революции, перевернувшей мировое устройство. Братьям Васильевым «Чапаев», Михаилу Ромму «Ленин в Октябре», «Ленин в 18-м году» и Фридриху Эрмлеру «Великий гражданин» удалось войти в обиход обласканных властями кинематографистов, сумевших приспособить свой талант к жестким требованиям эпохи «обострения классово-борьбы» и массовых репрессий.

Но надо отдать должное Сталину – он понимал, что кинорепертуар не может состоять из одних только «идеологических хитов». Недавний ученик и ассистент С. Эйзенштейна Григорий Александров «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» стал официальным «королем комедии» 30-х. А его жена Любовь Орлова – главной звездой экрана.

«Сороковые, роковые...» (1941-1949)

Война резко изменила тематический и жанровый спектр советского кино. После «пилотных» короткометражек «Боевых сборников» появились полнометражные фильмы о войне «Радуга», «Нашествие», «Она защищает Родину», «Зоя» и т. д., где война уже не представляла чередой легких побед над карикатурно слабым противником. Именно в годы войны Сергей Эйзенштейн снимает свой последний в жизни шедевр – трагедию «Иван Грозный». Вторая серия этого фильма была, как известно, запрещена Сталиным. И не даром – в образе блестяще сыгранного Николаем Черкасовым жестокого и полубезумного царя Ивана не так уж трудно было увидеть намеки на порочность кровавого абсолютизма...

Завоеванная ценой десятков миллионов сограждан победа над нацизмом вызвала новую киноспышку «культы личности». В фильмах придворного режиссера Кремля Михаила Чиаурели «Клятва», «Падение Берлина» Сталин выглядел настоящим божеством, вызывающим экстаз у рабоче-колхозных масс. Между тем, в конце 40-х «кремлевскому горцу» уже трудно было отслеживать тогдашний кинорепертуар, и он решил действовать по известному принципу – лучше меньше, да лучше. Пусть отборные российские кинематографисты снимут только 12 фильмов в год, но зато – это будут не какие-нибудь проходные середнячки, а настоящие шедевры «соцреализма». Например, эпопеи о Революции и Войне «Незабываемый девятнадцатый», «Сталинградская битва». Или историко-биографические повести о не замеченных в «оппортунизме» ученых «Жуковский», «Пржевальский», полководцах «Адмирал Нахимов», «Адмирал Ушаков» и деятелях искусства «Композитор Глинка», «Белинский». К этим образцово-показательным сюжетам, так же, подключились лучшие киносилы М. Ромм, В. Пудовкин и т.д.. Резко сузившийся развлекательный киносектор был представлен комедиями Григория Александрова «Весна» и Ивана Пырьева «Кубанские казаки».

От «малюкартинья» - к «кинооттепели» (1950-1968)

Эпоха малюкартинья завершилась вскоре после смерти Сталина. «Оттепельная» либерализация кремлевского курса второй половины 50-х вызвала резкое увеличение фильмопроизводства и приток режиссерско-актерских дебютов. Наиболее заметной фигурой тех лет, бесспорно, стал Григорий Чухрай «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо». Однако и кинематографисты старшего поколения не спешили уйти с ковра. «Летят журавли» - подлинный шедевр режиссера Михаила Калатозова и оператора Сергея Урусевского - заслуженно завоевал «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля. К слову, эту «каннскую высоту» - ни до, ни после – не удалось взять ни одному российскому фильму. Чуть позже тот же дуэт снял еще два знаменитых фильма с новаторским

стилем – «Неотправленное письмо» и «Я – Куба». Именно в 60-е второе дыхание пришло и к Михаилу Ромму, он поставил свои лучшие фильмы – «Девять дней одного года» и «Обыкновенный фашизм».

Отказ от парадной помпезности в пользу проблем «простого человека» особенно ярко виден в скромных мелодрамах Марлена Хуциева «Весна на Заречной улице» (совместно в Ф. Миронером) и «Два Федора». Эти фильмы беспрепятственно вышли в широкий прокат. Зато попытка Хуциева выйти на уровень критического осмысления современности «Мне 20 лет», «Июльский дождь» вызвала резкое противодействие властей, начавших постепенную «заморозку» кинооттепели. Самой знаменитой жертвой этих цензурных холодов стал легендарный фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев» (1966). В середине 60-х Кремль фактически объявил войну «авторскому кино», не укладываясь в замшелые рамки «соцреализма». Вслед за «Рублевым» (тогда еще картина называлась «Страсти по Андрею») на полке оказались фильмы Андрея Кончаловского «История Аси Клячиной...», Александра Алова и Владимира Наумова «Скверный анекдот», Андрея Смирнова «Ангел», Ларисы Шепитько «Родина электричества», Александра Аскольдова «Комиссар».

Вместе с тем «оттепель» позволила выйти на экраны не только «артхаусным» фильмам Андрея Тарковского «Иваново детство», Глеба Панфилова «В огне брода нет» и Ларисы Шепитько «Крылья», но и подарила зрителям удовольствие настоящего развлечения в комедиях Леонида Гайдая «Операция «Ы», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля!» и Георгия Данелия «Я шагаю по Москве». Нельзя не упомянуть и нашумевшие экранизации мировой классики – «оскароносную» «Войну и мир» Сергея Бондарчука, «Анну Каренину» Александра Зархи, «Гамлета» Григория Козинцева и «Братьев Карамазовых» Ивана Пырьева.

Кинооттепель стала звездным часом для Татьяны Самойловой, Анастасии Вертинской, Людмилы Савельевой, Вячеслава Тихонова, Олега Стриженова, Алексея Баталова, Иннокентия Смоктуновского, Евгения Урбанского, Олега Ефремова и многих других замечательных актеров нового поколения. И это притом, что в то время еще продолжали играть Борис Андреев, Алексей Черкасов, Михаил Жаров, Лидия Смирнова, Николай Симонов и другие известные артисты 30-х – 40-х годов.

«В тихом киномуте...» (1969-1984)

«Оттепель» оборвалась в августе 1968, раздавленная гусеницами советских танков, бороздивших пражские мостовые... Кремлевская кинореакция была довольно жесткой. На корню душились многие творческие замыслы. Немало незаурядных картин оказалось на цензурной полке: сильный фильм о войне «Проверки на дорогах» Алексея Германа, фантазмагорическая «Агония» Элема Климова, психологические драмы «Долгие проводы» Киры Муратовой и «Тема» Глеба Панфилова и другие. Иные выдающиеся фильмы наказывались минимальным тиражом и прокатом «Зеркало» и «Сталкер» Андрея Тарковского, «Парад планет» Вадима Абдрашитова, «Мой друг Иван Лапшин» Алексея Германа. Но вопреки всему сквозь тихий киномут отшлифованного цензурой российского кино то и дело прорывались ленты мастеров класса «А». Василий Шукшин «Печки-лавочки», «Калина красная», Глеб Панфилов «Начало», «Прошу слова», Никита Михалков «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров», «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», «Родня», Вадим Абдрашитов «Слово для защиты», «Охота на лис», Илья Авербах «Чужие письма», «Объяснение в любви»,

Роман Балаян «Полеты во сне и наяву», «Поцелуй», Ролан Быков «Чучело», Динара Асанова «Пацаны», Сергей Соловьев «Спасатель», «Наследница по прямой», Георгий Данелия «Осенний марафон», Петр Тодоровский «Военно-полевой роман», Андрей Кончаловский «Дядя Ваня», «Сибириада»... Это далеко не полный список заметных имен и фильмов той эпохи.

Посещаемость кинозалов в России в ту пору была одной из самых высоких в мире. Десятки миллионов зрителей смотрели комедии Леонида Гайдая «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», Георгия Данелия «Афоня», «Мимино», Эльдара Рязанова «Ирония судьбы...», «Служебный роман», «Вокзал для двоих», зрелищные ленты Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни» и Александра Митты «Экипаж». Абсолютными рекордсменами тех лет стали мелодрама Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» (приз «Оскар») и боевик «Пираты XX века» Бориса Дурова. А какие были звезды – Владислав Дворжецкий (1937-1978), Владимир Высоцкий (1938-1980), Олег Даль (1941-1981), Анатолий Солоницын (1934-1982), Юрий Богатырев (1947-1989), Анатолий Папанов (1922-1987), Андрей Миронов (1941-1987), Евгений Леонов (1926-1994), Александр Кайдановский (1946-1995), Николай Еременко (1949-2001)!

Вопреки превратностям судьбы именно в это время полюбившаяся зрителям по «оттепельной» комедии «Карнавальная ночь» Людмила Гурченко снова взошла на актерский Олимп «Двадцать дней без войны» А. Германа, «Пять вечеров» Н. Михалкова. А рядом снимались Маргарита Терехова «Зеркало», Нонна Мордюкова «Трясина», «Родня», Елена Соловей «Раба любви», Инна Чурикова «Начало», «Васса»...

В угаре киноперестройки... (1985-1991)

Попытка новой либерализации коммунистического режима, поначалу довольно робкая, вызвала постепенное ослабление цензурного гнета. Реабилитированный по всем статьям Элем Климов стал безоговорочным лауреатом Московского кинофестиваля 1985 года. Его картина называлась «Иди и смотри». Пожалуй, ни до, ни после российское кино не знало такой беспощадной степени натурализма в изображении второй мировой войны. Именно Климов очень скоро стал во главе перемен в тогдашнем Союзе кинематографистов. Затем его сменил Андрей Смирнов «Белорусский вокзал», «Осень». Увы, в кинорежиссуру они (во всяком случае – пока) больше не вернулись.

В революционном угаре киноперестройки были несправедливо «сброшены с корабля современности» столпы официального кино 60-х – 70-х (среди них был, к примеру, Сергей Бондарчук). А не совсем не кассовая обойма «полочных» фильмов попала, наконец, в прокат, да еще и массовым тиражом. Затем последовала отмена списка запрещенных для кино тем и жанров. «Маленькая Вера»(1988) Василия Пичула стала первой российской картиной с откровенно снятой сексуальной сценой. Но ни эта лента, ни скандальная «Интердевочка» Петра Тодоровского уже не смогли повлиять на общую ситуацию снижения посещаемости. Распространение видео, конкуренция со стороны ожившего телевидения, интенсивный импорт американских фильмов, и нахлынувший «девятый вал» отечественной «киночернухи» сделали свое дело. Российское кино стало терять даже самых преданных своих зрителей.

Правда, перестройка породила на Западе временную моду на все русское, и российские фильмы стали желанными гостями больших и малых международных фестивалей. При этом часто призы доставались режиссерам-дебютантам, среди которых, на мой взгляд, наиболее заметными были Леонид Каневский «Замри-умри-воскресни», Александр Хван «Доминус», Валерий Тодоровский «Катафалк»,

«Любовь» и Павел Лунгин «Такси-блюз». Наиболее престижные международные награды (Берлин, Канн, Венеция) получили работы Киры Муратовой «Астенический синдром», Глеба Панфилова «Тема», «Мать», Павла Лунгина «Такси-блюз» и Виктора Аристова «Сатана» и Никиты Михалкова «Урга».

Совсем иначе выглядели коммерческие результаты российского кино рубежа 90-х. Одна из последних лент самого кассового комедиографа нашего кино Леонида Гайдая «Частный детектив, или Операция «Кооперация» не привлекла внимания и четверти зрительской аудитории его прежних хитов. А комедии Юрия Мамина «Бакенбарды», Себастьяна Алакорна «Испанская актриса для русского министра», Валерия Рубинчика «Комедия о Лисистрате», Константина Воинова «Шапка» имели еще более скромный прокатный успех. Что же касается такой комедии, как «Сэнит Зон», то она запомнилась разве что тем, что в прессе возникло некое подобие скандала по поводу неприличности ее первоначального названия. Ни в художественном, ни в коммерческом плане сей опус никак себя не проявил...

Непрофессионализм «среднестатистического» российского жанрового кинематографа превращал в скучнейшее зрелище гангстерскую драму «Динозавры XX века», детектив «Загадка Эндхауза», мюзикл «Биндюжник и король», мелодраму «Захочу – полюблю», «Поездка в Висбаден», «Яма», фильм ужасов «Семья вурдалаков», «Фанат» и т.д. Логично, что массовая аудитория с еще не остывшим энтузиазмом продолжала смотреть крепко сколоченные заокеанские боевики (преимущественно в видеоварианте). 1991-й, как хорошо известно, стал последним годом существования Советского Союза и так называемого августовского путча. «Скрытая» инфляция и завораживающая пустота на прилавках магазинов (включая столичные) достигли апогея. Государство всё ещё продолжало по привычке финансировать существенную часть из 213 отечественных фильмов 1991 года, но лишь немногие из них доходили до экранов кинотеатров, заполненных иноземной коммерческой продукцией. Как грибы после дождя по всей стране продолжали плодиться видеозалы, где зрители, лишенные возможности купить видеомэгнитофоны (тогдашний супердефицит), с наслаждением впивались в экраны мониторов, демонстрирующих пиратские копии «Терминатора» и «Эмманюэль». Цензура фактически уже не действовала, видеокассеты с порнофильмами лежали на прилавках любого привокзального киоска.

В 1991 году список художественных и фестивальных удач уже выглядел скромнее, чем во второй половине 80-х. Вялый, анемичный «Армавир» вряд ли можно отнести к творческим вершинам тандема Абдрашитов-Миндадзе. Далекое не лучшие свои работы представили Эльдар Рязанов (тем не менее, снявший одну из самых зрительских картин года - «Небеса обетованные»), и Сергей Соловьев («Дом под звёздным небом»). Меньше стало и интересных дебютов. Окрашенный ностальгической дымкой коллаж Олега Ковалова «Сады скорпиона», сотканный вокруг давно позабытой шпионской ленты А. Разумного «Случай с ефрейтором Кочетковым», кажется в этом не слишком длинном списке наиболее оригинальным. Хотя там есть ещё и очаровательная ретро-комедия «Облако-рай» Николая Досталая, и веселая пародия Аркадия Тигая «Лох - победитель воды», и драматическая притча о постафганском синдроме «Нога» Никиты Тягунова.

Довольно неожиданным для знатоков фильмографии Леонида Марягина, на протяжении многих лет числившегося во «втором эшелоне» российской режиссуры, стало появление политической драмы «Враг народа - Бухарин», в отличие от большинства «разоблачух» эпохи перестройки ничуть, на мой взгляд, не устаревшей и сегодня.

Интерес к русской «киноперестройке» со стороны отборщиков Канна, Венеции и Берлина еще не погас, однако российские фильмы все чаще получали призы второстепенных международных фестивалей. Не принесли никаких существенных кассовых дивидендов ни обличительно-разоблачительные ленты о сталинских лагерях «А в России опять окаянные дни...», ни боевики, спекулирующие на теме афганской войны и ее последствий «Афганец», «По прозвищу «Зверь» и терроризме «Взбесившийся автобус», ни псевдоэротические комедии «Болотная street, или Средство против секса», ни мелодрамы о проститутках «Высший класс», ни криминально-бытовая «чернуха» «Дрянь», «За последней чертой», «Линия смерти», «Нелюдь», «Охота на сутенера», «Русская рулетка», «Стервятники на дорогах», ни фантастика «Искушение Б.», «Яд скорпиона», ни «ужасы» «Пьющие кровь»... Подавляющее большинство этих так называемых «фильмов для массовой аудитории» отличала всё та же неизбывная болезнь российского кино класса «Б» - непрофессионализм (плюс, разумеется, техническая бедность постановки).

Частный кинобизнес возвращается... (1992-2002)

1992 год. Экономические реформы нового российского правительства привели к резкому падению курса рубля при продолжающемся первое время тотальном дефиците продуктов и товаров. Именно в этом году немалое число российских граждан на одних только операциях купли-продажи импортных товаров сколотили миллионные капиталы, часть из которых по соображениям престижа, дружеских связей, но главное – для «отмывки» теневых средств, вкладывались в кинобизнес. Теоретически в прокат этого года могло выйти немалое число новых отечественных фильмов - 172, львиная доля которых снималась на деньги частных фирм, банков, акционерных обществ и прочих организаций. Однако на деле, быть может, вопреки надеждам некоторых новоявленных кинокоммерсантов, в прокате оказался всё тот же набор заокеанских боевиков.

Переживающая поистине второе режиссерское рождение Кира Муратова, каждый свой фильм 90-х превратила в событие отечественной культуры, раз за разом осуществляя свои замыслы, не реализованные в годы цензурных запретов и гонений. Блеснул каллиграфией «большого стиля» фильм режиссера Ивана Дыховичного и оператора Вадима Юсова «Прорва», чей завораживающий «сталинский ампи́р» визуального ряда отпугнул отборщиков многих фестивалей.

К сожалению, фильмы таких «мэтров» российского кино как Марлен Хуциев «Бесконечность» и Игорь Таланкин «Бесы», на мой взгляд, уже на премьере казались псевдомногозначительной и нестерпимо скучной архаикой. Хуциевская «Бесконечность» стала, быть может, самой долгожданной и самой разочаровывающей премьерой года. И приз, полученный ею на Берлинском фестивале, вероятно, нельзя расценивать иначе как дань былым (и несомненным) заслугам старого мастера.

1992 год порадовал несколькими весьма крепкими по ремеслу жанровыми фильмами, что, к несчастью, почти не отразилось на их прокатной судьбе. Авантурные комедии «Встретимся на Таити», «Гений», «хичкоковский» триллер «Жажда страсти», едкая сатира «Комедия строгого режима» при иной социокультурной ситуации могли бы, наверное, сделать их создателей весьма обеспеченными людьми.

И все же эти картины, как и прежде, скорее, исключение, чем правило. Не менее сотни лент 1992 года, как в художественном, так и в жанровом отношении выглядели обескураживающе убого. Бесспорно, большинство «авторов» этой халтуры составляли волонтеры-дилетанты, бог весть какими способами нашедшие

деньги для своих дебютов. Однако отсутствие редакторской правки не лучшим образом отразилось и на работах многих известных кинематографистов, решивших, по-видимому, распрощаться со своими былыми профессиональными «замашками». Одному Богу известно, зачем, к примеру, Сергею Никоненко понадобилось снимать пошлейшую «Брюнетку за 30 копеек» (как, впрочем, и большинство его режиссерских опусов 90-х годов). Ни секс, ни насилие, ни «разоблачуха» с «чернухой» опять не помогли отечественным конъюнктурщикам добиться хотя бы минимального зрительского успеха.

1993 год. Год новых экономических и политических (октябрьский штурм Останкино и Белого дома в Москве) потрясений. Московский международный кинофестиваль, состоявшийся в июле 1993 года, пожалуй, впервые за всю свою историю испытал дефицит зрителей. Толпы жаждущих «лишнего билетика», похоже, навсегда ушли в прошлое. «Объевшаяся» лакомыми и «запретными» в былые времена западными фильмами, массовая аудитория предпочла смотреть кино по ТВ и видео (уже дома, а не в доживавших последние деньки видеозалах), не соблазняясь ни изумительной цветопередачей фестивального «кодака», ни громкими именами создателей фильмов. Пожалуй, впервые за много лет, российское кино весьма скромно звучало на международных кинофестивалях. Тепло встреченные российской кинокритикой картины «Барабаниада» Сергея Овчарова и «Макаров» Владимира Хотиненко за границей смотрели куда прохладнее. Да и остальные художественные кинолидеры 1993 года на главных мировых фестивалях золотых пальм, львов и медведей тоже не снискали. Снова уменьшилось российское фильмопроизводство (152 полнометражных фильма). В этом году всего стало меньше, например, заметных дебютов (Сергей Урсуляк - одно из немногих исключений). «Мэтры» былых времен представлены только тремя фамилиями: Петр Тодоровский «Анкор, еще анкор!», Георгий Данелия «Настя» и Эльдар Рязанов «Предсказание». Былые возмутители спокойствия сняли претенциозные, но крайне неудачные картины «Мечты идиота» Василия Пичула. Добротный коммерческий кинематограф также практически сошел на нет. Кроме мелодрамы Дмитрия Астрахана «Ты у меня одна» и комедии Юрия Мамина «Окно в Париж» можно выделить, лишь «Затерянного в Сибири» Александра Митты.

1994 год. Россияне, похоже, начали привыкать к заполненным заграничной продукцией прилавкам отечественных магазинов. Всё больше семей стали обладателями видеотехники. Относительно спокойный в политическом отношении год в самом его конце запятнан началом чеченской войны, которую официальная пропаганда долгое время пыталась выдавать за некий незначительный конфликт, связанный с «восстановлением конституционного порядка на части территории Российской Федерации».

Год несомненного бенефиса Никиты Михалкова. «Оскар» и призы Каннского и иных фестивалей, как бы там не возмущались недоброжелатели, просто так не получают. Драма Никита Михалкова «Утомленные солнцем» это серьезная художественная удача не только кинематографического года, но и десятилетия. На фоне этого успеха работы остальных режиссеров старшего поколения выглядели куда менее выигрышно. Ни залихватская постперестроечная комедия Андрона Кончаловского «Курочка ряба», ни стильная, но анемичная «Музыка для декабря» Ивана Дыховичного, ни даже изысканные «Увлечения» Киры Муратовой не стали подлинными событиями года.

Ушли в прошлое золотые для многих «киношников» времена начала 90-х, когда число режиссеров увеличивалось в геометрической прогрессии. «Частники» всё реже вкладывали деньги в убыточное кинопроизводство. Неуклонно сокращалась и

государственная поддержка «десятой музыки». В итоге общее количество фильмов уменьшилось вдвое – до 68-ми. Однако известный принцип «лучше меньше, да лучше», как видно, срabатывает не всегда. Добротных коммерческих картин в 1994 году не более, чем «Дорога в рай».

Непривычно коротким по сравнению с прошлыми годами выглядел в 1994-м и список успешных дебютантов. Бывший оператор Денис Евстигнеев в гордом одиночестве дебютировал в режиссуре «new Russian» фильмом «Лимита». В «молодых» конкурентах у него по сути были лишь Валерий Тодоровский с «Подмосковными вечерами» и Сергей Ливнев с «Серпом и молотом».

1995 год. Год бессмысленного продолжения чеченской войны при весьма относительной стабилизации российской экономики. Имущественное расслоение россиян обозначилось очевидной пропастью между богатством десятков тысяч и бедностью десятков миллионов.

Количество российских фильмов упало до 46-ти. В виду сокращения числа частных продюсеров, имеющих странное хобби вкладывать деньги в убыточное кино, значительная доля картин снова полностью или частично профинансирована государством. После несвойственной им ранее паузы дуэт Абдрашитов-Миндадзе обрадовал российских киноманов драматической комедией «Пьеса для пассажира» (приз на Берлинском фестивале). Савва Кулиш «Железный занавес» и Петр Тодоровский «Какая чудная игра» выступили с ретродрамами о жизни послевоенной молодежи. Пресса приняла их труды довольно сдержанно. Немало споров вызвала драматическая комедия Владимира Хотиненко «Мусульманин», но поистине под бурные аплодисменты российских журналистов прошла премьера, несколько однообразных по комедийным приемам «Особенностей национальной охоты...» (главный приз «Кинотавра»). На фоне этих шумных премьер совершенно незаслуженно была оттеснена на второй план ироничная и психологически тонкая картина Георгия Данелия «Орел и решка» (тоже было и с предыдущей работой мастера - грустной комедией-сказкой «Настя»). Надо сказать, что именно Данелия, стал одним из немногих (вместе с Муратовой, Михалковым и Рязановым) режиссеров, сумевших поставить в 90-х годах по три и более фильмов, оказался как бы вне «тусовочной» моды из-за своего упрямого нежелания подстраиваться под социальную и кинокритическую конъюнктуру.

Этот год был знаменателен возвращением в кинематограф создателя легендарных «Полетов во сне и наяву» Романа Балаяна. Но, его экранизация тургеневской «Первой любви», вопреки ожиданиям, оказалась главным провалом 1995 года.

С заметными дебютами в игровом кино также дела обстоят скудно. Кроме перешедших из документального и коллажного кинематографа Алексея Учителя и Олега Ковалова назвать почти некого. Подававшие когда-то определенные надежды дебютанты конца 80-х - начала 90-х - Игорь Алимпиев, Лидия Боброва, Сергей Дебижев, Валерий Огородников, Сергей Попов, Светлана Проскурина, Сергей Снежкин, Олег Тепцов, Аркадий Тигай вышли из «киноигры» чуть ли не на пять лет. Быть может, они оказались не приспособленными к жестоким правилам рынка, где каждый сам должен ухитриться добыть деньги для очередной постановки.

Развлекательный кинематограф в середине 90-х помимо «Охоты...» держался на мелодраме «Американская дочь», каскадерском боевике «Крестonosец», комедиях «Московские каникулы» и «Ширли-мырли», которые по тогдашним меркам имели вполне приличный зрительский успех, во всяком случае - на видео. Автор комедии «Ширли-мырли» Владимир Меньшов, несомненно, рассчитывал вернуть себе былое реноме фаворита кассы. Однако зрители, отучившиеся ходить в кино,

предпочитали дождаться премьеры капустника Меньшова по телевидению в купе с напористой мелодрамой Евгения Матвеева «Любить по-русски».

В 1995 в Москве появляется первый в России кинотеатр с настоящим многоканальным звуком Dolby - «Кодак-Киномир» (к началу XXI века в столице их будет уже около полусотни, залы с новой техникой появятся во всех больших и средних российских городах).

1996 год. Год бесчисленных политических скандалов в кремлевской верхушке и жесткой предвыборной борьбы за президентское кресло. Год бесславного окончания так называемой первой чеченской войны. Именно в это время российский кинематограф наконец-то откликнулся на неё «Кавказским пленником» Сергея Бодрова. На фоне самого низкого за все 90-е годы числа снятых в России фильмов военная драма Сергея Бодрова выглядела несомненным лидером, что немедленно было отмечено прессой и фестивальными жюри. Фильм неплохо распространялся и на видеокассетах.

Старую гвардию представили в 1996 году Геннадий Полока, Эльдар Рязанов и Владимир Мотыль. Впрочем, работа последнего - крымская мелодрама «Несут меня кони...», была признана не удачной экранизацией чеховской «Дуэли». Мотыль образца 1996, также не напоминал крепкого профессионала «Белого солнца пустыни». Дурная театральщина, которую, как известно всей душой ненавидел Чехов, поистине правила бал в этом опусе «мэтра».

Количество российского кино-96 свелось к трем десяткам названий (28 «киноединиц»). Фестивали СНГ-эшного масштаба буквально боролись только за то, чтобы добыть мало-мальски пристойную отечественную ленту. По сути, настал римейк «эпохи малокартинья».

1997 год. Благодаря сильной притче дуэта Миндадзе-Абдрашитов «Время танцора», мелодраме П. Чухрая «Вор», черной комедии К. Муратовой «Три истории» и драме А. Сокурова «Мать и сын» общая картина выглядела довольно пристойной. На состоявшемся летом 1997 года очередном Московском фестивале одну из главных наград получила картина «Мать и сын». Самым кассовым (относительно остальных) фильмом года стала криминальная драма Алексея Балабанова «Брат», с ее характерным моральным релятивизмом. Валерий Тодоровский вынес на суть зрителей по-европейски элегантную «Страну глухих» с великолепными актерскими работами Дины Корзун и Чулпан Хаматовой. Однако в целом «малокартинье» продолжалось (годовая российская продукция составила 32 фильма). Впрочем, что бы там не снимали российские кинематографисты, и какие бы они не получали призы на фестивалях, молодые зрители продолжали смотреть не штучное, авторское, а развлекательное кино массовой культуры, в основном - американской.

1998 год. Год очередного финансового кризиса (август 1998) и чехарды в российском правительстве. С лета 1998 съемки многих российских фильмов оказались замороженными: Но все-таки 35 лент в той или иной степени добрались до экранов. Старшее поколение представило, только два фильма «международного класса» - «День полнолуния» Карена Шахназарова и «Хрусталева, машину!» Алексея Германа. Увы, замечательный фильм А. Германа в целом оказался не понятым на Каннском фестивале. Алексей Балабанов стал триумфатором «Ники» с картиной весьма скользкого морального смысла (в былые времена фильм наверняка обвинили бы в патологии и перверсии). Бывший киновед Николай Лебедев дебютировал неплохим «хичкоковским» триллером «Змеиный источник». А бывший успешный сценарист Петр Луцки - мрачной антиутопией под названием «Окраина» (к сожалению, эта работа стала, последней в его яркой, но короткой творческой жизни).

1999 год. Год добровольного ухода со своего поста президента Б. Ельцина, очередных парламентских выборов и возобновления полномасштабной войны в Чечне. Год попытки возрождения Московского фестиваля. Год триумфального проката романтической мелодрамы Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник» и обидных неудач таких известных мастеров, как Владимир Хотиненко «Страстной бульвар» и Василий Пичул «Небо в алмазах». В это время в любимцы прессы попали, скорее всего, средние картины, такие как «Блокпост» и «Барак». А на Каннском фестивале приз за сценарий получает медитативная драма Александра Сокурова «Молох», рассказывающая о «мирной жизни» Гитлера.

Общее количество российских фильмов в 1999 году чуть превысило уровень предыдущих двух лет (41 полнометражная игровая «единица»).

2000 год. Этот год ознаменовался завершением многотрудной работы Глеба Панфилова над фильмом «Романовы: Венецианская семья» и масштабного «Русского бунта» Александра Прошкина (экранизации пушкинской «Капитанской дочки»). Обе работы продемонстрировали авторский профессионализм, но, увы, не стали столь популярными у широкой публики, как, скажем, «Пан Тадеуш» в Польше. Условно «молодой» Алексей Учитель подарил адептам изысканного ретростиля любовную мелодраму о Бунине – «Дневник его жены». Балабановский «Брат-2» стал самым кассовым российским хитом года. Под занавес киносезона порадовал своих поклонников давно не снимавший Сергей Соловьев. Его «Нежный возраст», получивший главный приз «Кинотавра», стал своего рода коктейлем поэтического стиля «старого доброго Соловьева» времен «Ста дней после детства» и ёрнических «Черной розы...» с «Домом под звездным небом». Ни на Берлинском, ни на Венецианском фестивалях российский кинематограф не блистал. Исключением стала «Свадьба» Павла Лунгина, обласканная в Канне.

2001 год. Завершены съемки 53-х игровых фильмов. Два знаменитых «ленкомовских» актера – Олег Янковский и Александр Абдулов решились дебютировать в режиссуре. Правда, рождественскую комедию «Приходи на меня посмотреть» (режиссура О. Янковского и М. Аграновича) зрители встретили куда теплее, чем «Бременских музыкантов и Со» А. Абдулова, где он старательно имитировал стиль телесказок Марка Захарова. Наконец-то состоялась премьера давно ожидавшейся экранизации военно-шпионского романа Владимира Богомолова «Момент истины» (российско-белорусская копродукция «В августе 44-го» Михаила Пташука). Вернувшийся из Германии Александр Митта подтвердил свой класс мастера зрелищного жанра в кинотелесериале «Граница. Таежный роман».

На каннском киносмотре без особого успеха прошла премьера «Тельца» Александра Сокурова – своего рода постскриптума к «кинолениане» прошлых десятилетий. Несмотря на опостылевший антураж из «братков» и «ментов», наиболее заметным дебютом стали «Сестры» Сергея Бодрова. Так называемая «золотая молодежь», столь активно заявившая себя в клипмейкерстве (Федор Бондарчук, Григорий Константинопольский, Егор Кончаловский и другие), в это время, ещё не смогли освоить по-настоящему «полный метр» и создать что-нибудь эпохально-молодежное. Плодовитые сценаристы-актеры Иван Охлобыстин и Рената Литвинова оказались куда удачливее и популярнее. Впрочем, однообразная тусовочно-пофигистская манера Охлобыстина может раздражать куда больше, чем манерное придыхание субтильных героинь Литвиновой.

2002 год. Снят 61 фильм. Порадовал дебют Ф. Янковского «В движении». Заметные работы представили режиссеры среднего поколения: Валерий Тодоровский «Любовник», Александр Рогожкин «Кукушка». Широкий резонанс в

обществе и на фестивалях российского уровня вызвали военные драмы «Звезда» Н. Лебедева и «Война» А. Балабанова. Из мастеров старшего поколения отличился А. Кончаловский – его притча «Дом дураков» заслуженно получила приз Венецианского фестиваля.

2003 год. Кинопроизводство, оправившееся от дефолта 1998 года, начинает потихоньку увеличиваться (75 игровых фильмов). Кинодебют до той поры никому не известного режиссера А. Звягинцева – экзистенциальная притча «Возвращение» - становится триумфатором (два Золотых льва Святого Марка) на фестивале в Венеции и приносит значительную прибыль в арт-хаусном прокате Европы и Америки. Не столь ярко, но также интересно дебютируют Б. Хлебников и А. Попогребский «Коктебель». А. Сокуров выносит на суд зрителей-эстетов свой уникальный проект - аллгорию «Русский ковчег», снятую одним кадром в движении по залам Эрмитажа. А Алексей Учитель - импровизационную «Прогулку».

Старшее поколение, представленное тандемом Абдрашитов-Миндадзе, обращает на себя внимание мрачной притчей «Магнитные бури». На фоне затертых «Ментов» и «Бандитского Петербурга» криминальная драма П. Буслова «Бумер» отличается большей правдивостью психологических отношений персонажей и имеет успех у молодого зрителя (если не на большом экране, так на видео и DVD).

Автор лучшей булгаковской экранизации («Собачье сердце») В. Бортко блестяще экранизирует для телевидения роман Ф.М. Достоевского «Идиот».

2004 год. Среди 83 фильмов, снятых для большого экрана в 2004 году, наиболее убедительно выглядят работы режиссеров «среднего поколения» - драмы В. Тодоровского «Мой сводный брат Франкенштейн», П. Чухрая «Водитель для Веры», Д. Месхиева «Свои», «72 метра» В. Хотиненко. Бикмамбетов Т. при мощной поддержке Первого канала по американским технологиям фэнтэзи снимает блокбастер «Ночной дозор», ставший хитом в российских долби-залах, где основную часть зрительской аудитории составляют подростки и молодежь. Вопреки ожиданиям, на Западе «Ночной дозор» был принят прохладно, но зато для режиссера он стал заветной путевкой к голливудским постановкам. С 2004 года началось резкое расширение производства российских телесериалов (свыше ста ежегодно), которые очень скоро вытеснят из прайм-тайма своих зарубежных собратьев.

2005 год. 82 игровых фильма. Молодые режиссеры обратили на себя внимание широкой аудитории «9 рота» Ф.Бондарчука и критиков-интеллектуалов «Гарпадум» А. Герман-младший. Увы, обласканные в России, на международной арене эти работы заметных призов не получили. Как, впрочем, и снятая в Японии драма мэтра А. Сокурова «Солнце». Наиболее профессиональными работами в сфере развлекательного кино стали экранизации модных романов Б. Акунина «Статский советник» режиссер Ф. Янковский и «Турецкий гамбит» Д. Файзиев.

2006 год. Число российских игровых фильмов увеличилось до 106. Снова порадовали дебютанты «Питер FM» О. Бычковой, «Эйфория» И. Вырыпаев. После нескольких не слишком удачных киноработ эксцентрично и жестко заявил о себе К. Серебренников «Изображая жертву». Подтвердил свой класс и ушедший в одиночное «Свободное плавание» Б. Хлебников. Умело сыграл на религиозной конъюнктуре П. Лунгин «Остров». К числу недооцененных картин года, можно отнести экранизацию романа братьев Стругацких «Дикие лебеди» в мастерском исполнении К. Лопушанского и филигранное «Многоotchие» А. Эшпая с замечательной актерской работой Е. Симоновой.

Режиссеры старшего поколения на этот раз, увы, не сумели составить конкуренцию ни молодым, ни «зрелым» на большом экране. Долгожданная драма Э.

Рязанова «Андерсен. Жизнь без любви» оказалась анемичной и затянутой. Зато на малом телевизионном экране именно они стали абсолютными лидерами. Талантливые сериалы «Мастера и Маргариты» В. Бортко и «Доктора Живаго» А. Прошкина сразу же вошли в классический «золотой фонд» российского киноискусства.

2007 год. Продолжающееся увеличение роста фильмопроизводства (146 фильмов для кинотеатров и 142 – для телевидения) привело к уже знакомому эффекту начала 1990-х: увеличение потока слабых, непрофессиональных лет. На этом фоне даже скромная бытовая драма А. Попогребского «Простые вещи» оказалась позитивным событием года. Ожесточенные споры вызвала натуралистическая криминальная драма А. Балабанова «Груз 200», разделившая – как простых зрителей, так и искушенных кинокритиков-киноведедов - на два непримиримых лагеря сторонников и противников «кровавого трэша» о маньяке-убийце.

Снова блеснул мастерством А. Звягинцев, чья изысканная притча «Изгнание» была премирована на Каннском фестивале. Приз на Венецианском фестивале и номинацию на «Оскар» получила новая работа Н. Михалкова «12».

2008 год. Год начала мирового экономического кризиса не смог радикально повлиять на инерционный характер увеличения кинопроизводства. Разумеется, некоторые кинопроекты были остановлены, однако за счет уже запущенных в производство лент в 2008 году было снято 162 игровых фильма. Эпатажно и бескомпромиссно дебютировала на большом экране школьная драма «Все умрут, а я останусь» В. Гай-Германика. Из фильмов молодого поколения стоит также отметить «Бумажного солдата» А. Германа-младшего. Старшее поколение было представлено ретро-драмой из эпохи 1970-х «Исчезнувшая империя» К. Шахназарова.

Вновь весомым оказался вклад среднего поколения кинорежиссуры. Самым ярким событием года стали «Стиляги» В. Тодоровского, азартно и смело поставленные им в редком для российского кино жанре мюзикла. Обратили на себя внимание драмы «Пленный» А. Учителя и «Дикое поле» М. Калатозишвили. На телевидении бесспорным лидером стал сериал «Ликвидация» С. Урсуляка, динамично и психологически убедительно воссоздавший криминальную атмосферу Одессы второй половины 1940-х годов.

2009 год. Число игровых фильмов достигает чуть ли не двухсот (194). Хотя фильмы «Царь» П. Лунгина и «Полторы комнаты» А. Хржановского, оказались не лучшими работами этих мэтров российского экрана. Зато совершенно залужено получил свой приз на фестивале в Локарно «Бубен, барабан» А. Мизгирева, в котором после долгого перерыва вернулась на экран Н. Негода («Маленькая Вера»). Снова порадовал Б. Хлебников – на сей раз трагикомедией «Сумасшедшая помощь». Мелькнули в номинациях на отечественные призы, но, к сожалению, так и не добрались до экранов «Анна Каренина» и «Асса-2» С. Соловьева.

2010 год. 160 игровых фильмов. Самым заметным явлением года стала драма А. Учителя «Край», номинированная на премию «Золотой глобус». Фестивальный успех имели неоднозначно принятые критикой и публикой фильмы «Как я провел прошлым летом» А. Попогребского и «Овсянки» А. Федорченко. Фаворитом российской кинокритики, поддержавшей в свое время и «Груз 200», стал и столь же мрачный и депрессивный опус А. Балабанова «Кочегар». К сожалению, почти незамеченной оказалась запоздавшая телепремьера драматического сериала М. Казакова «Очарование зла» (пролежавшая на полке четыре года).

В настоящий период у российских кинематографистов большие планы, наступил новый виток в развитии - время возрождения и перехода на более высокий уровень, в данное время идёт период восстановления. С приходом молодых, талантливых работников кино, появляются новые киноленты более высокого качества.

На современном этапе в стране работает почти сорок студий, но самыми популярными и высокопроизводительными остаются знаменитые «Мосфильм», «Ленфильм», киностудия имени М. Горького. Эти студии могут себе позволить выпуск ста фильмов в год. Здесь создано много интересных сериалов, не остается без внимания и экранизация произведений классиков, интеллектуальных, комедийных, фантастических фильмов. В частности киноленты метра режиссуры Никиты Михалкова внесли большой вклад в кинематограф России, они представляют нашу страну на международных фестивалях, получают достойные награды и признание.

Наряду с новинками по сей день достаточно много транслируется фильмов, снятых более двадцати, тридцати лет назад, добрые, понятные, умеющие правильно донести происходящие события до зрителя. Эти фильмы, как и много лет назад пользуются огромной популярностью среди взрослого и молодого поколения.

Какие знаменательные события произойдут в России в Год кино? Чем он запомнится, покажет время...

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 30-х

Точных данных нет. Но представленные фильмы без сомнения вошли бы в десятку хитов десятилетия (приводятся согласно даты выпуска):

- «Путевка в жизнь» (1931) Николая Экка.
- «Веселые ребята» (1934) Григория Александрова.
- «Чапаев» (1934) Братьев Васильевых.
- «Юность Максима» (1934) Григория Козинцева и Леонида Трауберга.
- «Бесприданница» (1936) Якова Протазанова.
- «Цирк» (1936) Григория Александрова.
- «Волга-Волга» (1938) Григория Александрова.
- «Александр Невский» (1938) Сергея Эйзенштейна.
- «Подкидыш» (1939) Татьяны Лукашевич.
- «Трактористы» (1939) Ивана Пырьева.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 40-х

Здесь и далее – общее число зрителей за первый год демонстрации фильма.

1. «Молодая гвардия» (1948) Сергея Герасимова. 42,4 млн.
2. «Падение Берлина» (1949) Михаила Чиаурели. 38,4 млн.
3. «Сказание о земле Сибирской» (1948) Ивана Пырьева. 33,8 млн.
4. «Звезда» (1949) Александра Иванова. 28,9 млн.
5. «В шесть часов вечера после войны» (1944) Ивана Пырьева. 26,1 млн.
6. «Встреча на Эльбе» (1949) Григория Александрова. 24,2 млн.
7. «Радуга» (1944) Марка Донского. 23,7 млн.
8. «Каменный цветок» (1946) Александра Птушко. 23,1 млн.
9. «Аринка» (1940) Юрия Музыканта, Надежды Кошеверовой. 22,9 млн.
10. «Подвиг разведчика» (1947) Бориса Барнета. 22,3 млн.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 50-х

1. «Тихий Дон» (1957) Сергея Герасимова. 46,9 млн.
2. «Любовь Яровая» (1953) Яна Фрида. 46,4 млн.
3. «Над Тиссой» (1958) Дмитрия Васильева. 45,7 млн.
4. «Карнавальная ночь» (1956) Эльдара Рязанова. 45,6 млн.
5. «Свадьба с приданным» (1953) Татьяны Лукашевич, Бориса Равенских 45,3 млн.
6. «Застава в горах» (1953) Константина Юдина. 44,8 млн.
7. «Иван Бровкин на целине» (1959) Ивана Лукинського. 44,6 млн.
8. «Смелые люди» (1950) Константина Юдина. 41,2 млн.
9. «Кубанские казаки» (1950) Ивана Пырьева. 40,6 млн.
10. «Солдат Иван Бровкин» (1955) Ивана Лукинського. 40,3 млн.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 60-х

1. «Бриллиантовая рука» (1969) Леонида Гайдая. 76,7 млн.
2. «Кавказская пленница» (1967). 76,5 млн.
3. «Свадьба в малиновке» (1967) Андрея Тutyшкина. 74,6 млн.
4. «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965) Леонида Гайдая. 69,6 млн.
5. «Щит и меч» (1968) Владимира Басова. 68,3 млн.
6. «Новые приключения Неуловимых» (1969) Эдмонда Кеосаяна. 66,2 млн.
7. «Человек-амфибия» (1962) Геннадия Казанского и Владимира Чеботарева. 65,4 млн.
8. «Война и мир» (1966) Сергея Бондарчука. 58 млн.
9. «Сильные духом» (1968) Виктора Георгиева. 55,2 млн.
10. «Неуловимые мстители» (1967) Эдмонда Кеосаяна. 54,5 млн.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 70-х

1. «А зори здесь тихие...» (1973) Станислава Ростоцкого. 66,0 млн.
2. «Джентльмены удачи» (1972) Александра Серого (при художественном руководстве Георгия Данелия). 65,0 млн.
3. «Табор уходит в небо» (1976) Эмиля Лотяну. 64,9 млн.
4. «Калина красная» (1974) Василия Шукшина. 62,5 млн.
5. «Афоня» (1975) Георгия Данелия. 62,2 млн.
6. «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» (1973) Эдмонда Кеосаяна. 60,8 млн.
7. «Иван Васильевич меняет профессию» (1973) Леонида Гайдая. 60,7 млн.
8. «Мачеха» (1974) Олега Бондарева. 59,4 млн.
9. «Служебный роман» (1978) Эльдара Рязанова. 58,4 млн.
10. «Судьба» (1978) Евгения Матвеева. 57,8 млн.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 80-х

1. «Пираты XX века» (1980) Бориса Дурова. 87,6 миллиона зрителей за первый год демонстрации.
2. «Москва слезам не верит» (1980) Владимира Меньшова. 84,4 млн.
3. «Экипаж» (1980) Александра Митты. 71,1 млн.
4. «Маленькая Вера» (1988) Василия Пичула. 56,0 млн.
5. «Спортлото-82» (1982) Леонида Гайдая. 55,2 млн.
6. «Петровка, 38» (1980) Бориса Григорьева. 53,4 млн.
7. «Человек с бульвара Капуцинов» (1987) Аллы Суриковой. 50,6 млн.
8. «Тегеран-43» (1981) Александра Алова и Владимира Наумова. 47,5 млн.
9. «Самая обаятельная и привлекательная» (1985) Геральда Бежанова. 44,9 млн.
10. «Любовь и голуби» (1984) Владимира Меньшова. 44,5 млн.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 90-х

Официальные данные отсутствуют. Очевидно, что лидерами проката 90-х были:

1. «Ширли-мырли» (1994) Владимира Меньшова.
2. «Особенности национальной охоты...» (1995) Александра Рогожкина.
3. «Брат» (1997) Алексея Балабанова.
4. «Сибирский цирюльник» (1999) Никиты Михалкова.

На рубеже XXI века самым кассовым российским фильмом стал, бесспорно,

5. «Брат-2» (2000) того же Алексея Балабанова.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 2000-х

1. «Ирония судьбы». Продолжение (2007) Тимура Бекмамбетова. 1233 миллиона рублей.
2. «Адмиралъ» (2008) Андрея Кравчука. 912 млн. руб.
3. «Дневной дозор» (2006) Тимура Бекмамбетова. 867 млн. руб.
4. «9 Рота» (2005) Федора Бондарчука. 723 млн. руб.
5. «Самый лучший фильм» (2008) Кирилла Кузина. 678 млн. руб.
6. «Обитаемый остров». Фильм первый (2009) Федора Бондарчука. 652 млн. руб.
7. «Волкодав из рода Серых Псов» (2006) Николая Лебедева. 593 млн. руб.
8. «Черная молния» (2009) Александра Войтинского и Дмитрия Киселёва. 591 млн. руб.
9. «Тарас Бульба» (2009) Владимира Бортко. 575 млн. руб.
10. «Каникулы строгого режима» (2009) Игоря Зайцева. 552 млн. руб.

Знаменательные даты кинематографа

8 января - День детского кино. Учрежден 8 января 1998 года Правительством Москвы по инициативе Московского детского фонда в связи со 100-летием первого показа кино для детей.

6 марта - Международный день детского телевидения и радиовещания (1994) (первое воскресенье марта).

25 марта - Международный день спортивного кино.

6 апреля - День мультфильма.

27 августа - День российского кино. Отмечается согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР № 3018-Х от 01.10.1980 года «О праздничных и памятных днях».

28 октября - Международный день анимации. Учрежден по инициативе французского отделения Международной ассоциации анимационного кино в 2002 году в честь 110-летия публичного представления первой анимационной технологии.

21 ноября - Всемирный день телевидения.

9 декабря - Всемирный день детского телевидения.

28 декабря - Международный день кино. Отмечается в память первого показа широкой публике короткометражного фильма «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» в 1895 году в Париже.

Рекомендуем посмотреть... отечественное... родное... наше...

Список российских фильмов, созданных по отечественным и зарубежным литературным произведениям.

А зори здесь тихие 1972
 Азazelь 2002
 Алые паруса 1961
 Анна Каренина 1967
 Анна на шее 1954
 Ася 1977
 Багратион 1985
 Барышня-крестьянка
 Бег 1970
 Без вины виноватые 1945
 Белые ночи 1959
 Бесприданница 1936
 Большая семья 1954
 Братья Карамазовы 2009
 Брестская крепость 2010
 В людях 1938
 В поисках капитана Гранта 1985
 Васса 1983
 Вечера на хуторе близь Диканьки 1961
 Вий 1967
 Война и мир 1965
 Воскресение 1960
 Гамлет 1964
 Герой нашего времени 2009
 Горячее сердце 1953
 Горячий снег 1972
 Гроза 1933
 Дама с собачкой 1959
 Д Артаньян и три мушкетёра 1979
 Даурия 1971
 Дачники 1966
 Два капитана 1955, 1976
 12 стульев 1976
 Дворянское гнездо 1969
 Девчата 1961
 Дело Артамоновых 1941
 Дело было в Пенькове 1957
 Деревенский детектив 1968
 Дети капитана Гранта 1936
 Детство Горького 1938
 Джек Восьмеркин - «американец» 1986
 Дневной дозор 2004
 Дни Турбиных 1976
 Доктор Живаго 2005
 Дорогой мой человек 1958
 Дубровский 1936

Дядя Ваня 1970
Евдокия 1961
Екатерина Воронина 1957
Железный поток 1967
Женитьба 1977
Женитьба Бальзамина 1964
Жестокий романс 1984
Жди меня 1943
Живет такой парень 1964
Живые и мертвые 1963
Жизнь Клима Самгина 1986
Завтрак на траве 1979
Завещание профессора Доуэля 1984
Заговор обречённых 1950
За спичками 1980
За тех, кто в море 1947
Завтра была война 1987
Звезда 1949, 2002
Здравствуйте, я ваша тетя! 1975
Земля Санникова 1973
Золотой теленок 1968
Золушка 1947
И на камнях растут деревья 1985
И это все о нем 1977
Из жизни Фёдора Кузькина 1989
Иван Васильевич меняет профессию 1973
Игрок 1972
Идиот 1958
Ищите женщину 1982
Кавалер Золотой Звезды 1950
Как закалялась сталь 1973
Калина красная 1973
Каменный цветок (Уральский сказ) 1946
Капитан Фракасс 1984
Капитанская дочка 1958
Королевство кривых зеркал 1963
Красавец-мужчина 1978
Красное и черное 1976
Крейцера соната 1987
Леди Макбет Мценского уезда 1990
Ларец Марии Медичи 1980
Летят журавли 1957
Любовь земная 1974
Любовь Яровая 1953
Максимка 1952
Маскарад 1941
Мастер и Маргарита 2005-2009
Мачеха 1973
Мёртвые души 1960
Место встречи изменить нельзя 1979

Мещане 1971
Молодая гвардия 1948
Мэри Поппинс, до свидания! 1983
На берегу большой реки 1980
На всю оставшуюся жизнь 1975
Над Тиссой 1958
Накануне 1959
Нахалёнок 1961
Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад 1984
Не может быть! 1975
Не стреляйте в белых лебедей 1980
Неоконченная пьеса для механического пианино 1977
Несколько дней из жизни И.И. Обломова 1979
Неуловимые мстители 1966
Новые похождения Кота в сапогах 1958
Обыкновенное чудо 1978
Овод 1955
Огарева, 6. 1980
Одинокое плавание 1985
Они были первыми 1956
Они сражались за Родину 1975
Остров сокровищ 1971
Отель «У погибшего альпиниста» 1979
Открытая книга 1977-1979
Ошибка резидента 1968
Павел Корчагин 1956
Партизанская искра 1957
Педагогическая поэма 1955
Первая любовь 1968
Петровка, 38. 1980
Пётр Первый 1937-1938
По семейным обстоятельствам 1977
Поднятая целина 1959-1961
Поздняя любовь 1983
Преступление и наказание 1956, 2007
Приключения Буратино 1975
Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона 1980
Пиковая дама 1960
Приключения Электроника 1979
Принцесса цирка 1982
Про Красную шапочку 1977
Прощание с Матёрой 1981
Пятнадцатилетний капитан
Пять вечеров 1978
Ревизор 1952
Рецепт ее молодости 1983
Россия молодая 1981-1982
Русский солдат 1995
Садко 1952

С вечера до полудня 1981
Семнадцать мгновений весны 1973
Сладкая женщина 1976
Собака Баскервилей 1981
Собака на сене 1977
Собачье сердце 1988
Сокровища Агры 1983
Соломенная шляпка 1974
Солярис 1972
Сталкер 1979
Станционный смотритель 1972
Старший сын 1975
Старый Новый год 1980
Степь 1979
Стряпуха 1965
Судьба 1977
Судьба резидента 1970
Судьба человека 1959
Табор уходит в небо 1976
Таинственный остров 1941
Таинственный старик 1980
Тайна «Чёрных дроздов» 1983
Тарас Бульба 2009
Театр 1978
Тени исчезают в полдень 1971
Тимур и его команда 1940
Тихий Дон 1957-1958
Три тополя на Плющихе 1967
31 июня 1978
Уроки французского 1978
Угрюм-река 1968
Фаворит 1976
Факты минувшего дня 1981
Ханума 1978
Хирургия 1939
Хлеб - имя существительное 1988
Цветы запоздалые 1969
Цирк 1936
Цыган 1967
Чапаев 1934
Чародеи 1982
Человек-амфибия 1961
Человек в футляре 1939
Шёл четвёртый год войны 1983
Шерлок Холмс и доктор Ватсон 1979
Шинель 1959
Щит и меч 1968
Эдгар и Кристина 1966
Эзоп 1981
Экипаж машины боевой 1983

Юбилей 1944
 Юнга со шхуны «Колумб» 1963
 Юность Петра 1980

10 самых экранизируемых классиков России

А.С. Пушкин – 47
 А.П. Чехов – 44
 Н.В. Гоголь – 25
 Л.Н. Толстой – 24
 А.Н. Островский – 19
 М.Ю. Лермонтов – 13
 И.С. Тургенев – 12
 Н.А. Некрасов – 12
 Л.Н. Андреев – 10
 Ф.М. Достоевский – 10

Краткий список отечественных кинофильмов, главными героями, которых являются подростки и молодежь

Фильмы, которые поднимают социальные, психологические темы и отражают дух своего времени.

Абориген
 Авария – дочь мента
 Акселератка
 Асса
 Аты-баты, шли солдаты
 Баллада о солдате
 Баламут
 Брат
 В моей смерти прошу винить Клаву К
 Валентин и Валентина
 Вам и не снилось
 Взломщик
 Всё будет хорошо
 Всё наоборот
 Гардемарины, вперёд!
 Глаза
 Горько!
 Девчата
 Делай - раз!
 Дикая любовь
 Дикая собака Динго
 До первой крови
 Доживем до понедельника
 Дорогая Елена Сергеевна
 Ёлки
 Жизнь по лимиту
 Забавы молодых
 Игла

Игры для детей школьного возраста
Как закалялась сталь
Карнавал
Клетка для канареек
Куколка
Курьер
Легенда №17
Легко ли быть молодым
Любовь
Маленькая Вера
Меня зовут Арлекино
Мигранты
Милый, дорогой, любимый, единственный...
Моменто Море
Москва-Кассиопея
Мусульманин
Мы из будущего
Не болит голова у дятла
Не могу сказать «прощай»
Ночной экипаж
Ночные забавы
Оглянись
Опасный возраст
Отроки во Вселенной
Ох, уж эта Настя!
Пацаны
Плюмбум, или Опасная игра
Последний побег
Работа над ошибками
Розыгрыш
Роковая ошибка
Сентиментальное путешествие на картошку
Соблазн
Старший сын
Стеклянный лабиринт
Стиляги
Сто дней после детства
СЭР
Трагедия в стиле рок
Фанат
Чучело
Шантажист
Школьный вальс
Шут
Это было у моря...
Я хотела увидеть ангелов
Я шагаю по Москве

Афиша российского кинопроката 2016 года**Январь**

Голоса большой страны (мелодрама, комедия, мюзикл) 6+

Холодный фронт (мелодрама, триллер) 16+

Статус: Свободен (мелодрама, комедия) 16+

Февраль

День выборов 2 (комедия) 12+

Крякнутые каникулы (комедия, мультипликационный, приключения, семейный) 12+

Чемпионы: Быстрее, Выше, Сильнее (драма, спорт) 6+

Ближе, чем кажется (семейный) 6+

Пятница (комедия) 16+

Март

8 лучших свиданий (мелодрама, комедия) 12+

Как поднять миллион (комедия, триллер) 18+

Смешарики. Легенда о Золотом Драконе (комедия, мультипликационный, приключения) 6+

Уроки выживания (комедия, приключения, семейный) 6+

Герой (драма, военный) 12+

Завтрак у папы (комедия) 12+

Маршрут построен (триллер, ужасы) 16+

Апрель

Экипаж (драма, триллер, приключения) 6+

Волки и овцы (комедия, мультипликационный, приключения, семейный) 6+

Майские (комедия) 12+

Июнь

Одноклассницы (мелодрама, комедия)

Человек из будущего (комедия, фантастика) 18+

Август

Диггеры (ужасы) 16+

Бременские разбойники (комедия, музыкальный, мультипликационный, приключения)

Ночные стражи (боевик, фэнтези)

Сентябрь

Все о мужчинах (комедия)

Дуэлянт (драма)

Октябрь

Матильда (драма, триллер, исторический)

Ледокол (драма, приключения)

Время первых (драма, исторический) 6+

Урфин Джюс и его деревянные солдаты (мультипликационный, приключения, семейный)

Ноябрь

Командир Полярной звезды (драма, исторический, приключения)

Сердцеедки (комедия)

Челюскин (драма, приключения)

Счастье! Здоровье! (комедия)

Декабрь

Землетрясение (драма, исторический)

Дед Мороз. Битва Магов (приключения, семейный, фэнтези)

Три богатыря и Морской царь (комедия, мультипликационный, приключения)

Юбилеи знаменитых кинодеятелей России 2016 года

8 марта - 110 лет со дня рождения режиссера **Александра Артуровича Роу** (1906-1973) (есть разночтения в дате).

1. Бондарева, Г. А. Сказка на экране : видеопрограмма по творчеству кинорежиссера А. Роу; 5-7 кл. / Г. А. Бондарева // Игровая библиотека. - 2010. - № 6. - С. 84-93. - Библиогр.: с. 93.
2. Поздеева, Т. Сказочный мир : кинопраздник по фильмам-сказкам А. Роу / Т. Поздеева // Чем развлечь гостей. - 2009. - № 5. - С. 29-31.

8 марта - 75 лет со дня рождения актера **Андрея Александровича Миронова** (1941-1987).

1. Андрей Миронов : [сборник / ред.-сост. Б. М. Поюровский]. - М. : Искусство, 1991. - 379,[3] с. : ил.; 22 см.
2. Егорова, Т. Н. Андрей Миронов и я: драма любви / Т. Егорова; [предисл. Н. Дардыкиной]. - Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Эксмо, 2006. - 637, [2] с., [8] л. фотоил. : факс.; 20 см.
3. Оболенский, И. В. Близкие люди : мемуары великих на фоне семьи: Горький, Вертинский, Миронов и другие: / [И. В. Оболенский]. – М.: АСТ, 2015. - 254, [1] с.; 21 см. - (Сенсационный проект Игоря Оболенского).

29 марта - 80 лет со дня рождения режиссера **Станислава Сергеевича Говорухина** (1936).

1. Говорухин, С.С. [Собрание сочинений: в 2-х кн.] Черная кошка. Книга первая. Заметки режиссера / С.С. Говорухин. – М.: АСТ: Зебра Е, 2010. - 349, [2] с., [20] л. ил.
2. Говорухин, С.С. [Собрание сочинений: в 2-х кн.] Страна воров. Книга вторая. Публицистика разных лет / С.С. Говорухин. – М.: АСТ: Зебра Е, 2010. - 381, [2] с., [16] л. ил.
3. Говорухин, С. С. «Я знаю лучше вас, что происходит» : [режиссер о себе, о кино, о своем новом фильме «Конец прекрасной эпохи» по мотивам сб. рассказов С. Довлатова «Компромисс»] / С. С. Говорухин; беседовала Алена Солнцева // Огонек. - 2015.- № 23. - С. 30-31.

21 июня - 75 лет со дня рождения актера **Валерия Сергеевича Золотухина** (1941-2013).

1. Золотухин, В. С. Знаю только я / В. Золотухин; [сост., примеч.: В.Л. Краснопольский]. – М. : Вагриус, 2007. - 521, [2] с., [12] л. ил.; 22 см. - (Мой 20 век).
2. Золотухин, В. С. На плахе Таганки. Дневник русского человека / В. Золотухин. - М. : Алгоритм, 1999. - 540, [1], [16] л. ил., портр.; 21 см. - (О времени и о себе).
3. Золотухин, В. Валерий Золотухин: «Из всех моих женщин только одна вспоминает меня без обиды» / В. Золотухин, беседа вела Е. Михайлина // Караван историй. - 2009. - № 2. - С. 176-189.
4. Золотухин, В. С. Все только начинается : [беседа с народным артистом РФ о своем творчестве в кино, о дружбе с Владимиром Высоцким, о матери своего сына, актрисе Ирине Линдт] / В. Золотухин // Клуб. - 2010. - № 8. - С. 8-9.
5. Зайчик, И. Тамара Золотухина: «Как я терпела его измены? Почему не ушла?» / записала И. Зайчик // Караван историй. - 2013. - № 8. - С. 110-131.

6. Хохрякова, С. Где родился, там и пригодился : [о мероприятиях в честь юбилея В. Золотухина, биография и творчество актера] / С. Хохрякова // Культура. - 2011. - № 21 (23-29 июня). - С. 8.

27 августа - 120 лет со дня рождения актрисы **Фаины Григорьевны Раневской** (1896-1984).

1. Великая Фаина Раневская / [авт.-сост. М. Ю. Женило]. - Изд. 5-е, стер. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 190 с. : [4] л. ил., портр.; 25 см. - (Серия «Женщина-миф»).
2. Раневская, Ф. Г. Почему все дуры такие женщины / Ф.Г. Раневская. – М.: АСТ, 2015. - 319 с.; 21 см. - (Театральный роман).
3. Раневская, Ф. Г. Самые остроумные афоризмы и цитаты / Ф. Г. Раневская. – М. : АСТ, печ. 2014 (макет 2015). - 158, [1] с. : ил.; 21 см.
4. Фаина Раневская на сцене и в жизни / [сост. Ю.Н. Амелин, М.Ю. Амелин]. - Изд. 11-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 221, [2] с.; 17 см. - (Тайный дневник женщины).
5. Щеглов, Д. А. Фаина Раневская. Судьба-шлюха / Д.А. Щеглов. – М.: АСТ [и др.], 2009.- 349, [2] с.; 21 см.
6. Россинская, С. В. «Я знаю, что надо отдавать, а не хватать» : [материалы беседы, организованной в библиотеке № 18 «Фолиант» г. Тольятти, в честь 125-летия актрисы Фаины Раневской] / С.В. Россинская // Новая библиотека. - 2010. - № 19. - С. 5-15.
7. Скороходов, Г. «Кто бы знал мое одиночество» : [о Ф. Раневской] / Г. Скороходов // Gala Биография. - 2011. - № 13. - С. 46-60.

2 сентября - 90 лет со дня рождения актера **Евгения Павловича Леонова** (1926-1994).

1. [Театр] «Ленком» : Иван Берсенев, Серафима Бирман, Софья Гиацинтова, Евгений Леонов, Татьяна Пельтцер, Елена Фадеева, Александр Абдулов, Леонид Броневой...; [ред.-сост. Б. М. Поюровский]. - М. : Центрполиграф, 2000. - 411 с., 32 л. ил.: 32 л. ил.- (Звезды московской сцены).
2. Леонов, Н. Трудное счастье Евгения Леонова : [о жизни известного актера рассказывает брат] / Н. Леонов // Караван историй. - 2015. - № 12. - С. 132-157.
3. Тарасова, П. Полосатый рейс : викторина по одноименному кинофильму / П. Тарасова // Чем развлечь гостей. - 2009. - № 9. - С. 6.

21 сентября - 100 лет со дня рождения актера **Зиновия Ефимовича Гердта** (1916-1996).

1. Зяма - это же Гердт! / [сост. Я. Гройсман, Т. Правдина]. – Нижний Новгород: Деком, 2005. - 277 с. : портр., фот.; 21 см. - (Имена).
2. Правдина, Т. А. Зяма : [интервью с женой актера З. Е. Гердта] / Т.А. Правдина // Gala Биография. - 2012. - № 7/8 (92). - С. 51-66.

29 сентября - 80 лет со дня рождения актрисы **Аллы Сергеевны Демидовой** (1936)

1. Демидова, А. С. Вторая реальность / А. С. Демидова, [послесл. И. Рубановой]. - М. : Искусство, 1980. - 223 с. : ил.; 20 см. - (Творческая лаборатория кинематографиста).
2. Демидова, А. С. Тени зазеркалья : роль актера: тема жизни и творчества / А. Демидова. – М. : Просвещение, 1993. - 221, [1] с., [16] л. ил.: портр.; 21 см.
3. Демидова, А. С. «Все необходимое и обязательное мне претит» : [интервью с актрисой] / А. С. Демидова // Gala Биография. - 2012. - № 1 (86). - С. 30-50.

4. Скрипка Страдивари : к юбилею Аллы Демидовой // Культура. - 2011. - N 35 (29 сентября - 5 октября). - С. 9.

8 октября - 80 лет со дня рождения актера **Леонида Вячеславовича Куравлева** (1936).

1. Рыбак, Л. А. Леонид Куравлев и его режиссеры / Л.А. Рыбак. – М. : Искусство, 1989 (1990). - 287, [1] с., [23] л. ил.; 20 см.
2. Кобылинский, В. «Афоня»: сорок лет спустя : [об истории создания фильма Георгия Данелии, где главную роль сыграл Л. Куравлев] / В. Кобылинский // Лазурь. - 2015. - № 9. - С. 28-29.
3. Михайлова, П. Главный жених советского кино : Леониду Куравлеву – 75 / П. Михайлова // Культура. - 2011. - № 37 (13-19 окт.). - С. 8.

9 октября - 90 лет со дня рождения актера **Евгения Александровича Евстигнеева** (1926-1992).

1. Зайчик, И. Ирина Цывина: «После Евстигнеева моя жизнь превратилась в ад!» : [интервью с женой актера] / беседовала И. Зайчик // Караван историй. - 2010. - № 12. - С. 246-267.

17 ноября - 115 лет со дня рождения кинорежиссера **Ивана Александровича Пырьева** (1901-1968).

1. Полухина, Л. С. Марина Ладынина и Иван Пырьев / Л. Полухина. - М.: ЭКСМО: АЛГОРИТМ, 2004. - 317, [2] с., [15] л. ил., портр.; 20 см. - (Любимые наших любимых).
2. Ефремова Н. Мастер и Марина : сценарий вечера памяти кинорежиссера Ивана Пырьева и актрисы Марины Ладыниной / Н. Ефремова // Сценарии и репертуар. - 2008. - № 6. - С. 67-86.

18 декабря - 95 лет со дня рождения артиста **Юрия Владимировича Никулина** (1921-1997).

1. Макаров, С. М. Юрий Никулин и Михаил Шуйдин . - М. : Искусство, 1981. - 207 с., 16 л. ил.; 17 см. - (Мастера советского цирка).
2. Раззаков, Ф. И. Самый добрый клоун : Юрий Никулин и другие... / Ф.И. Раззаков. – М.: Эксмо, 2012. - 411, [3] с., [4] л. портр.; 22 см. - (Книги Ф. Раззакова о великих артистах).
3. Кононов, В. Родина Никулина : [о городе Демидове, малой родине Юрия Никулина] / В. Кононов // Родина. - 2011. - № 12. - С. 27.
4. Шишкина, О. Г. Мир уважает трагиков, но обожает комиков : [сценарий юмористического вечера, посвященного Ю. Н. Никулину] / О. Шишкина // Игровая библиотека. - 2010. - № 1. - С. 68-73.

24 декабря - 70 лет со дня рождения актера, драматурга **Леонида Алексеевича Филатова** (1946-2003).

1. Воронежская, Т. В. Леонид Филатов: жизнь и творчество / Т. Воронежская. – М.: Алгоритм : Эксмо, 2004. - 381, [2] с., [8] л. ил., портр.: ил.; 20 см.
2. Сушко, Ю. Самая лучшая сказка Леонида Филатова / Ю. Сушко. – М.: ЭКСМО, 2011. - 350 с.: портр.; 21 см. - (Биографии великих. Неожиданный ракурс).
3. Платонова, Н. «Мы верим в хлеб, в любовь и книги...» : сценарий вечера памяти актера, режиссера и поэта Л.Филатова / Н. Платонова // Сценарии и репертуар. - 2011. - № 23. - С. 56-70. - см. также Клуб. - 2012. - № 12. - С. 28-30.

Российские кинокартины - юбиляры 2016 года

«Джентльмены удачи»

Советский полнометражный художественный фильм - нелирическая комедия, снятая в 1971 году режиссёром Александром Серым. Лидер советского кинопроката 1972 года - свыше 65 миллионов зрителей. Это один из самых популярных советских кинофильмов. Многие фразы из него стали крылатыми.

«Война и мир»

Советский художественный фильм, киноэпопея в четырёх частях, экранизация одноимённого романа Льва Толстого, одна из самых высокобюджетных картин в истории кинематографа и масштабных работ в творчестве Сергея Бондарчука - создание фильма заняло около 6 лет (1961-1967). Картина получила премию «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке (1969). Главный приз Московского международного кинофестиваля 1965 года. 1-я серия («Андрей Болконский») - лидер проката в СССР в 1966 году (58 млн. зрителей). Фильм стал известен благодаря масштабным батальным сценам и применению новаторской панорамной съёмки полей сражений.

«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»

Кинофильм Леонида Гайдая, снятый в 1966 году. Второй фильм с Шуриком в качестве главного персонажа и последний фильм (из тех, что снял Леонид Гайдай) с участием тройцы Трус, Балбес и Бывалый.

Премьера картины состоялась в Москве в понедельник 3 апреля 1967 года одновременно в 53 столичных кинотеатрах.

«Мужики!»

Советский художественный фильм (1981), мелодрама, один из лидеров кинопроката 1982 года. Лучший фильм 1982 года по опросу журнала «Советский экран». Приехав в отпуск в родное село, шахтер Павел Зубов узнает, что на родине у него есть дочка. Её мать – бывшая невеста Зубова – умерла... Познакомившись с дочерью, Зубов усыновляет сразу троих детей – девочку и двух ее младших братьев. Так начинается фильм «Мужики!».

«Небеса обетованные»

Фильм известного советского кинорежиссера Эльдара Рязанова получил шесть премий «Ника» в различных номинациях, в том числе как лучший фильм года. Это социальная трагикомическая история о бездомных людях, живущих на городской свалке, об их судьбах, радостях и горестях... Его премьера состоялась в октябре 1991 года.

«Чистое небо»

Художественный фильм, снятый в 1961 году режиссёром Григорием Чухраем. Действие в картине происходит в СССР в 1940-1950-е годы. Во время Великой Отечественной войны лётчик Алексей Астахов попал в плен, но сумел сбежать. В мирное время ему пришлось столкнуться с недоверием и подозрительностью - как военнослужащему, побывавшему в плену и тем самым «запятнать моральный облик советского лётчика». Алексей страдает, не может найти работу по профессии и место в жизни. Его спасает любовь Саши Львовой, которую она пронесла через войну и все трудности послевоенного времени. После смерти Сталина Астахова вызывают в Минобороны, где возвращают военную награду и снова разрешают летать.

В 1970-е годы фильм почти не демонстрировался в кино и на телевидении. В картине явно прослеживалась тема сталинского послевоенного террора, что не

соответствовало настроениям того времени. О картине и её роли в советском кинематографе опять вспомнили после 1985 года с наступлением перестройки.

В настоящее время уже невозможно представить нашу жизнь без кино, без походов в кинотеатры, обсуждения новинок, без игровых кинокартин наша жизнь была бы скучновата и серовата. Мы готовы часами сидеть перед телеэкраном и смотреть несколько фильмов подряд. И хотя наша киноиндустрия в плане качества пока отстаёт от американской, то в плане сюжетов - наши фильмы намного интереснее. Кино имеет очень большое значение в современном мире, у него есть свои плюсы и минусы. Некоторые люди так увлечены кино, радостями и горестями главных героев, что порой забывают о своей собственной жизни.

В целом, кино это очень хорошо, но надо знать меру, ведь это только придуманный кем-то фильм, наша жизнь куда интереснее. Если вспомнить слова У. Шекспира: «Жизнь - это игра, а люди в ней актеры». У каждого своя жизнь, у каждого свой фильм который он сам творит как - главный режиссер.

Год российского кино в библиотеке

Как могут построить свою работу библиотеки в Год кино? Конечно, на сопоставлении кино и книги, взяв во внимание юбилеи книг – экранизаций, юбилеи авторов экранизированных произведений, юбилеи известных актеров, имеющих принадлежность к определенной местности (краеведческий компонент). Главное, во главу всех мероприятий должна быть поставлена КНИГА. Книга, которая стала основой экранизации. Экранизация произведений художественной литературы как способ продвижения чтения.

В современном мире люди живут в быстром темпе, и не всегда находится время для чтения. С проблемой нечитающего социума столкнулись все страны мира. Разработано множество педагогических, психологических, библиотечных, медийных и других методов продвижения чтения. Среди медийных методов наиболее действенным является экранизация художественных произведений.

Экранизация - постановка кинофильма по мотивам того или иного произведения искусства (чаще всего, по литературному произведению). Она интерпретирует языком кинематографа произведения другого жанра. Литературные произведения являются основой экранных образов кино с первых дней его существования, так одни из первых экранизаций - работы основоположников игрового кинематографа Жоржа Мельеса, Викторена Жассе, Луи Фейяда перенесшими на экран работы Дж. Свифта, Д. Дефо, И. В. Гете.

На протяжении почти всей истории кино и вплоть до настоящего времени среди искусствоведов и, в частности, киноведов широко распространенной была точка зрения, что экранизация есть своеобразный «перевод» с языка литературы на язык кино.

Основываясь на истории кино можно выявить три вида экранизации:

1. Прямая экранизация (буквальное переложение) - экранизация, повторяющая книгу, дающая зрителю возможность еще раз, только уже в формате кино соприкоснуться с первоисточником. Примерами такой экранизации могут служить кинофильм «Собачье сердце» по повести М.А. Булгакова, многие киносерии, снятые по классическим произведениям (экранизации Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, М. Горького и других писателей), в которых скрупулезно, серия за серией, передается книга во всей ее красе, иной раз совершенно буквально, до всех

диалогов и закадровых текстов. Экранизации такого вида почти всегда являются добротными фильмами, которые приятно посмотреть. Иногда прямая экранизация создает шедевр. Так, например, фильм Сергея Бондарчука «Война и мир» стал чем-то большим, чем аккуратное, уютное и непритязательное переложение известного текста на экран.

2. Экранизация по мотивам. Ее цель - показать знакомое произведение в новом ракурсе. Часто подобная форма используется, когда книгу физически нельзя перенести на киноэкран буквально из-за несоответствия объемов, политической интерпретации, или когда действие в книге замкнуто на внутренних переживаниях героя, которые трудно показать без преобразования в диалоги и события. Экранизация этого типа не строго соответствует первоисточнику, но передает главное, добавляя что-то новое. Таких экранизаций в истории кино подавляющее большинство. В качестве примера можно привести фильмы-сказки «Новые похождения Кота в сапогах», «Про Красную шапочку», «Мэри Поппинс, до свиданья!», которые осовременились и обрели новый контекст для нынешних детей и подростков. Стали достойным переложением книги на киноязык.

3. Общая киноадаптация ставит целью создание на материале книги нового, самобытного кинопроизведения, которое взаимосвязано с первоисточником и дополняет его. Удачные примеры - фильмы Тарковского («Солярис» и «Сталкер»). Это кино, в котором делается шаг вперед по сравнению с обычными экранизациями. Оно не просто переносит первоисточник на экран, но совершает открытия в сфере кинокультуры и киноязыка.

Любая экранизация, даже самая отдаленная от первоисточника, использует идеи, материал, сюжеты, образы, атмосферу произведения. То есть берет ресурсы исходного текста и распоряжается ими. И потому справедливо, что именно по степени реализации этих ресурсов мы будем оценивать результат. Перефразируя А. Сент-Экзюпери, можно констатировать: «...экранизирующий в ответственной за то, что экранизирует».

На фоне «кризиса чтения» экранизация становится действующим способом поддержки и продвижения чтения. Так, премьера фильма «Обитаемый остров», снятого по одноименному роману братьев Стругацких, вызвала заметное увеличение спроса на книгу.

Далеко не все молодые люди любят читать - сейчас достаточно самых разнообразных занятий, увлечений - интернет, компьютерные игры, спорт, однако показать экранизацию действительно важного и поучительного литературного произведения - значит донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме. Ведь смотреть фильмы, так или иначе, любят все.

Таким образом, литература и кино - разные виды искусства, у каждого из них свои средства передачи чувств, эмоций. Но при их правильном объединении, мы имеем прекрасные экранизации. Книга и кино в этом случае дополняют друг друга, представляют собой единое целое.

В экранизации используются специальные средства передачи, и очень часто фильм представляет под другой точкой зрения знакомое произведение, обуславливая его повторное прочтение.

В настоящее время фонды библиотек наряду с книжными носителями формируют и фонд нематериальных носителей, в который входят DVD. Этот фонд необходимо активно использовать в проведении массовых мероприятий. Кино один из любимых видов искусства, и поэтому тема кино будет интересна для читателей библиотек. Кино – «живой» вид искусства, поэтому библиотечные мероприятия

должны быть интересными, зрелищными, носить дискуссионный характер с игровыми элементами.

Формы и названия библиотечных мероприятий, посвящённых Году кино

Кино-круиз «Золотая киноколлекция».

Литературный курьер «Этот удивительный киномир».

Литературное путешествие в волшебный мир кино «Кино: многоликое и неисчерпаемое».

Комментированные видео-просмотры «Кино в формате книги» по мотивам книг-юбиляров 2016 года.

Конкурс «Читай! Смотри! Твори!» среди пользователей на лучший видеоролик по любимой книге пользователя.

Литературный фильмоскоп «Место встречи – библиотека» (по классическим произведениям отечественных и зарубежных писателей).

Урок киноведения «Синема – волшебная страна».

Вечер воспоминаний «Фильмы молодости нашей».

Кинопанорама «Мы с вами где-то снимались».

Конкурсная игровая программа «Ах, синема, синема!».

Литературное слайд-шоу «Стоп-кадр», к юбилейной дате ... актёра.

Литературное ассорти «С книжных страниц – на большой экран».

Экскурс-знакомство «Семь чудес десятой музы».

Видеобеседа «Магия кино», к 120-летию со дня первого киносеанса в России.

Тематический вечер, посвящённый актёрам российского кино «Кино на фоне жизни».

Киноурок «Герои фильмов рекомендуют книги» (по произведениям русских классиков).

Историко-патриотический час «История, запечатлённая в кадре» по книгам о Великой Отечественной войне.

Электронные презентации «Старое, доброе кино».

Вечер мужества, славы и чести «Не забыто!» (о фронтовых кинооператорах и кинорежиссёрах).

Информ-дайджест «Российское кино: вчера, сегодня, завтра».

Конкурс внимательных кинозрителей «Внимание, мотор, начали...»: ко Дню российского кино.

Литературно-музыкальная композиция «Ассорти российского кино».

Книжная выставка «Кадр. Музыка. Образ».

Слайд-беседа «Талантов россыпь – гениев полёт».

Тематическая программа «Стоп-кадр».

Акция-выставка фотографий, рисунков и поделок «Мир волшебный - мир чудесный...».

Конкурсная программа «Фильм, фильм, фильм!».

Кинематограф

Это город. Еще рано. Полусумрак, полусвет.

А потом на крышах солнце, а на стенах еще нет.

А потом в стене внезапно загорается окно.

Возникает звук рояля. Начинается кино.

И очнулся, и качнулся, завертелся шар земной.
 Ах, механик, ради бога, что ты делаешь со мной!
 Этот луч, прямой и резкий, эта света полоса
 заставляет меня плакать и смеяться два часа,
 быть участником событий, пить, любить, идти на дно.. .

Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!
 Кем написан был сценарий? Что за странный фантазер
 этот равно гениальный и безумный режиссер?
 Как свободно он монтирует различные куски
 ликованья и отчаянья, веселья и тоски!
 Он актеру не прощает плохо сыгранную роль -
 будь то комик или трагик, будь то шут или король.
 О, как трудно, как прекрасно действующим быть лицом
 в этой драме, где всего-то меж началом и концом
 два часа, а то и меньше, лишь мгновение одно.. .

Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!
 Я не сразу замечаю, как проигрываешь ты
 от нехватки ярких красок, от невольной немоты.
 Ты кричишь еще беззвучно. Ты берешь меня сперва
 выразительностью жестов, заменяющих слова.
 И спешат твои актеры, все бегут они, бегут -
 по щекам их белым-белым слезы черные текут.
 Я слезам их черным верю, плачу с ними заодно.. .

Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!
 Ты накапливаешь опыт и в течение этих лет,
 хоть и медленно, а все же обретаешь звук и цвет.
 Звук твой резок в эти годы, слишком грубы голоса.
 Слишком красные восходы. Слишком синие глаза.
 Слишком черное от крови на руке твоей пятно.. .

Жизнь моя, начальный возраст, детство нашего кино!
 А потом придут оттенки, а потом полутона,
 то уменье, та свобода, что лишь зрелости дана.
 А потом и эта зрелость тоже станет в некий час
 детством, первыми шагами тех, что будут после нас
 жить, участвовать в событиях, пить, любить, идти на дно.. .

Жизнь моя, мое цветное, панорамное кино!
 Я люблю твой свет и сумрак - старый зритель, я готов
 занимать любое место в тесноте твоих рядов.
 Но в великой этой драме я со всеми наравне
 тоже, в сущности, играю роль, доставшуюся мне.
 Даже если где-то с краю перед камерой стою,
 даже тем, что не играю, я играю роль свою.
 И, участвуя в сюжете, я смотрю со стороны,
 как текут мои мгновенья, мои годы, мои сны,
 как сплетается с другими эта тоненькая нить,

где уже мне, к сожаленью, ничего не изменить,
 потому что в этой драме, будь ты шут или король,
 дважды роли не играют, только раз играют роль.
 И над собственной ролью плачу я и хохочу.
 То, что вижу, с тем, что видел, я в одно сложить хочу.
 То, что видел, с тем, что знаю, помоги связать в одно,
 жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

Юрий Левитанский

Стихотворение-поздравление с Днём кино

Нам всем кутерьма не даёт передышки,
 Но вечером вспыхнет волшебный экран,
 Прогонит дела, надоевшие слишком,
 Шагнуть в мир кино наступила пора.
 И свяжет невидимой нитью одну
 Людей разных стран, континентов,
 Искусству навстречу сердца приоткроет
 Своим волшебством кинолента.
 Всех тех, кто трудом создаёт это чудо,
 Кому по призванию счастье дано
 Жить этим искусством везде и повсюду,
 Поздравить сегодня хотим с Днём кино!

Список сценарных разработок в помощь проведению мероприятий, посвящённых Году российского кино

1. Внимание, мотор, начали! [Текст] : тест // Маруся. – 2016. - № 1. – С. 22-24.
2. Голенкова, Н. В. Кинотрамвай [Текст] : игра-путешествие для любителей кино / Н. В. Голенкова // Читаем, учимся, играем. - 2006. - № 9. - С. 98-107.
3. Жбанкова, М. М. Любимые артисты [Текст] : шарады / М. Жбанкова // Чем развлечь гостей. - 2008. - № 7. - С. 6.
4. Калинкина, М. Мужское слово [Текст] : викторина-тест для любителей кино: [крылатые фразы в кино] / М. Калинкина // Чем развлечь гостей. - 2010. - № 11. - С. 5.
5. Каменных, А. Новые русские... мультфильмы [Текст] : викторина / А. Каменных // Чем развлечь гостей. - 2009. - № 10. - С. 6-7.
6. Каратушина, А. Любимые песни кино [Текст] : сценарий концертной программы / А. Каратушина // Сценарии и репертуар. - 2013. - № 22. - С. 77-83.
7. Лежнева, С. «Фильм, фильм, фильм...» [Текст] : викторины о кино / С. Лежнева // Сценарии и репертуар. - 2007. - № 16. - С. 69-75.
8. Ожогина, О. Цветное кино [Текст] : викторина с подсказками / О. Ожогина // Чем развлечь гостей. - 2012. - № 8. - С. 7.
9. Панченко, Н. В. Фильм, фильм, фильм [Текст] : шуточная киновикторина / Н. В. Панченко // Чем развлечь гостей. - 2009. - № 5. - С. 5.
10. Перепрыгина, Н. Любимые киноактеры [Текст] : шарады / Н. Перепрыгина // Чем развлечь гостей. - 2014. - № 5. - С. 7-8.
11. Санникова, И. Путешествие по TV-парку [Текст] : познавательно-развлекательная игра / И. Санникова // Чем развлечь гостей. - 2010. - № 3. - С. 26-30.
12. Сараева, С. Ю. «Фильм, фильм, фильм» [Текст] : [сценарий познавательной викторины о мире кино] // Читаем, учимся, играем. – 2015. - № 5. - С. 49-52.

13. Целоусова, Е. В. Горячая десятка советского кино [Текст] : викторина / Е. В. Целоусова // Чем развлечь гостей. - 2014. - № 5. - С. 7.
14. Черегошкина, К. Ах, Голливуд... [Текст] : сценарий празднования дня рождения молодого человека / К. Черегошкина. – 2005. - № 3. – С.62-65.
15. Фильм, фильм, фильм! [Текст] : анекдоты по теме // Маруся.- 2016. № 1. - С.24-25.

Сценарии мероприятий Викторина-тест «Тридцать вопросов о кино»

1. Где был открыт первый в мире кинотеатр? (*В Париже на бульваре Капуцинок, в подвале «Гран - Кафе», в 1895 году*).
2. Кто в кино считается «автором» фильма? (*Режиссёр*).
3. За какое время перед нами проходят двадцать четыре кадра киноплёнки? (*За одну секунду*).
4. Какая кинокартина стала самой дорогой лентой в истории советского кино - её бюджет составил около 25 млн. долларов? («*Война и мир*» *С. Бондарчука. 1965*).
5. Во время какой войны происходит действие фильма «Гусарская баллада»? (*Отечественная война 1812 года*).
6. Кто сыграл роль Александра III в фильме Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник»? (*Сам режиссёр - Никита Сергеевич Михалков*).
7. «Какая пьеса Островского была дважды экранизирована в советское время?» («*Бесприданница*» режиссёра *Я. Протазанова (1937)* и «*Жестокий романс*» *Э. Рязанова (1984)*).
8. Назовите чернокожего героя Владимира Высоцкого. (*Арап Петра Великого - «Как царь Петр арапа женил»*).
9. По роману каких писателей снят телесериал «Место встречи изменить нельзя»? (*Братьев Вайнеров «Эра милосердия»*).
10. Какую пьесу Шекспира ставили герои фильма «Берегись автомобиля»? («*Гамлет*»).
11. В каком советском фильме было показано первое волонтерское движение? («*Тимур и его команда*»).
12. Какой фильм принес первые лавры Кристине Орбакайте, а также и прозвище? («*Чучело*», режиссёр фильма - *Ролан Быков*).
13. Как называется роман братьев Стругацких, по мотивам которого Андрей Тарковский снял фильм «Сталкер»? («*Пикник на обочине*»).
14. В экранизации какой «маленькой трагедии» А.С. Пушкина снимался В. Высоцкий? («*Каменный гость*»).
15. Назовите фильм Марка Захарова, снятый по повести А. Толстого «Граф Калиостро». («*Формула любви*»).
16. По роману какого писателя снят фильм «Азazelь»? (*Бориса Акунина*).
17. В каком фильме главного героя называли «морским дьяволом»? («*Человек-амфибия*»).
18. Какое произведение Стендаля было экранизировано Сергеем Герасимовым? («*Красное и чёрное*»).
19. В каком фильме киноактер С. Бондарчук дебютировал в качестве режиссёра? («*Судьба человека*», *1959 г. В нём же он сыграл главную роль*).
20. Героем какого многосерийного фильма был полковник советской разведки Исаев? («*Семнадцать мгновений весны*»).
21. По произведению какой английской писательницы поставлен фильм «Десять негрят» Станислава Говорухина? (*Агаты Кристи*).

22. Какой советский фильм по традиции смотрят наши космонавты перед вылетом? («Белое солнце пустыни»).

23. Во что герой фильма «Бриллиантовая рука» пытался превратить брюки на показе мод? (*В элегантные шорты*).

24. Кто сыграл члена гаражного кооператива, проспавшего все заседание, в комедии Эльдара Рязанова «Гараж»? (*Сам режиссёр - Эльдар Рязанов*).

25. В этом знаменитом отечественном мультипликационном сериале главную роль должен был озвучивать Владимир Высоцкий. По каким-то причинам он этого сделать не смог, и роль отдали другому замечательному актеру. Он озвучил шестнадцать серий, а дальше снимали без него. Назовите этот мультсериал. (*«Ну, погоди!», роль Волка озвучивал Анатолий Дмитриевич Папанов*).

26. В каком фильме Г.В. Александрова Леонид Утесов снялся со своим джазовым ансамблем? (*«Весёлые ребята»*).

27. Какую роль в фильме «Золушка» сыграла Фаина Раневская? (*Роль мачехи*).

28. В каком городе ищут клад герои фильма «Невероятные приключения итальянцев в России»? (*В Ленинграде*).

29. Какого ученого звания неожиданно для себя удостоился скромный директор детского сада, он же «джентльмен удачи»? (*Доцент*).

30. «Ничего не будет: ни кино, ни театра, ни книг, ни газет... Одно сплошное телевидение», - уверял в 1958 году телеоператор Рачков, персонаж фильма, снятого в 1980 году. Как называется этот фильм? (*«Москва слезам не верит»*).

Киновикторина с подсказками «Стоп-кадр»

Вопрос: Какой из этих эпитетов не соответствовал героине Натальи Варлей в фильме «Кавказская пленница»?

- доярка
- комсомолка
- спортсменка
- красавица

Вопрос: Что одиноко белеет в песне Остапа Бендера из фильма «12 стульев»?

- билет
- флаг
- зуб
- парус

Кто обычно дежурил на базе в качестве сторожа в новелле «Операция «Ы»?

- бабушка-сторож
- директор базы
- участковый

Куда «наши люди» на такси не ездят в фильме «Бриллиантовая рука»?

- в аптеку
- в булочную
- в Москву

В какую эпоху попадают Иван Васильевич Бунша и вор-рецидивист Жорж Милославский в фильме «Иван Васильевич меняет профессию»?

- в эпоху Василия II Васильевича Тёмного
- в эпоху Ивана IV Васильевича Грозного
- в эпоху Бориса Фёдоровича Годунова

Игра «Перевертыши»

Расшифровать перевертыши: заменить слова на противоположные по значению. Каждый восстановленный вариант названия поощряется жетоном-«кадриком».

«Черная луна тайги» - «Белое солнце пустыни».
 «Аэропорт для всех» - «Вокзал для двоих».
 «Весенний спринт» - «Осенний марафон».
 «Время разлуки оставить можно» - «Место встречи изменить нельзя».
 «Дневная толпа» - «Ночной дозор».
 «Уральская гостья» - «Кавказская пленница».
 «Клетчатое турне» - «Полосатый рейс».
 «Вымрем до воскресенья» - «Доживем до понедельника».
 «Василий Иванович остается в бизнесе» - «Иван Васильевич меняет профессию».
 «Подите вон, или Своим выход разрешен» - «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен».
 «Пешеходные прогулки наяву и во сне» - «Полеты во сне и наяву».
 «Короткий урок» - «Большая перемена».
 «Рабочий день» - «Карнавальная ночь».
 «Взрослые Невского» - «Дети Арбата».
 «21 тумбочка» - «12 стульев».
 «До свидания, ты наш дядя!» - «Здравствуйте, я ваша тетя!».
 «Гранитная нога» - «Бриллиантовая рука».
 «Доверяй велосипеду» - «Берегись автомобиля».
 «Девять столетий осени» - «Семнадцать мгновений весны».
 «Владивосток смеху доверяет» - «Москва слезам не верит».
 «Ненависть и воробьи» - «Любовь и голуби».
 «Ты бежишь из Ленинграда» - «Я шагаю по Москве».
 «Кошка во льду» - «Собака на сене».
 «И рассветы там шумные» - «А зори здесь тихие».
 «С бала возвращается много молодежи» - «В бой идут одни старики».
 «Украинский аэропорт» - «Белорусский вокзал».

Музыкальная игра «Фестиваль кинофильмов»

Задача - вспомнить названия фильмов. После верного ответа звучит трек из данного фильма.

Начнем фестиваль кинофильмов любимых!
 И вам предлагаем сейчас поиграть
 И лент самых разных, неповторимых
 Названия просим мы вас угадать.

Все фильмы, и роли известных актеров,
 И фразы крылатые знает народ,
 И даже фамилии тех режиссеров,

Работы, чьи любит и их всегда ждет.
 Контора. Статистика. Интриги. Обман.
 Любовь против правил... *«Служебный роман».*

Мы «с легким паром» вам не раз желали.
 Здесь пара новогоднего клубы.
 Пока столы к курантам накрывали,
 Смотрели мы... *«Иронию судьбы».*

Фильм Джеймса Кэмерона.
 По Древу-дому там удар.
 Героя видим на экране в синем.
 То фильм с названьем... *«Аватар».*

Алекс - Юстасу.
 Штирлиц и Шлаг
 На телеэкранах страны.
 В фильме будет повержен враг.
 Это... *«Семнадцать мгновений весны».*

А Деточкин - почти что Робин Гуд.
 Накатана им не одна там миля.
 Но был напрасным незаконный труд
 В чудесном фильме... *«Берегись автомобиля».*

Шлем пропал, и сбежали герои.
 Их найдут, ну а как же иначе?
 Посмотреть этот фильм всем нам стоит,
 Это ведь... *«Джентльмены удачи».*

Сухов и Гюльчатай –
 С ними пески не остынут.
 Скорее фильм называй... *«Белое солнце пустыни».*

Жанр - комедия.
 Вахтанг Кикабидзе –
 Летчик Мизандари, герой кино.
 В его героя нельзя не влюбиться.
 Это, конечно же, фильм... *«Мимино».*

Музыкальная викторина «Угадай фильм»

Вспомнить название кинофильма по музыкальному фрагменту картины.

Кинематограф! Мир чудесный!
 К нему мы все благоволим.
 Коль фильм попался интересный,
 Часами на экран глядим.
 Там все найдется: смех и слезы,
 Скрип тормозов на вираже...

Оно свои навеет грезы,
 Коль есть заманчивый сюжет.
 И все бегут, куда придется,
 Под музыку стрелой, рысцей.
 Знаток мелодий здесь найдется?
 Так подскажите, фильм какой.

В случае затруднения, можно дать подсказку.

Фрагмент 1. «Джентльмены удачи».

Подсказка. Когда случайно путаешь машину,
 То бег трусцей – обычная картина.

Фрагмент 2. «Операция «Ы», или Новые приключения Шурика».

Подсказка. По стройплощадке лучше не беги,
 Там в битуме застрянут сапоги.

Фрагмент 3. «Усатый нянь».

Подсказка. Его догнать пытались малыши,
 При этом веселились от души.

Фрагмент 4. «Здравствуйте, я ваша тетя».

Подсказка. Был чемодан забыт, а он вернуть решил,
 Но полицейский следом поспешил.

Фрагмент 5. «Кавказская пленница, или Приключения Шурика».

Подсказка. Сначала девушку-красавицу украл,
 Затем весь фильм ее спасал.

Фрагмент 6. «Бриллиантовая рука».

Подсказка. Задачу шефа надо выполнять:
 Догнать, чтоб драгоценности отнять.

Фрагмент 7. «Иван Васильевич меняет профессию».

Подсказка. За демонов их приняли стрелыцы.
 Сбежав, не растерялись молодцы.

Фрагмент 8. «Семь стариков и одна девушка».

Подсказка. Нагрузки, что даю, невелики?
 И бегают по стадиону старики.

Фрагмент 9. «Двенадцать стульев».

Подсказка. Увидев мужа, бросилась вдогонку,
 Но оказался он проворней только.

Анекдоты про кино

В кинотеатре:

- Мальчик, ты у меня уже в пятый раз покупаешь билет!
- Я же не виноват, что какая-то тётя на входе их всё время рвёт!

Ресторан. Официант говорит кинозвезде:

- Вы знаете, я вас где-то видел.
- Может быть, в кино?
- Может быть. А какой кинотеатр вы посещаете?

Зритель в кинотеатре обращается к сидящему впереди человеку с собакой:

- У вас потрясающе умная собака. Она так живо и адекватно реагирует на происходящее на экране!

- Сам удивляюсь. Книга ей совершенно не понравилась...

В зале кинотеатра две подруги болтают без умолку. Сидящая сзади зрительница жалуется им, что ей ничего не слышно. Одна из подруг:

- А вам-то какое дело до наших разговоров?

Парочка сидит в кинотеатре и смотрит мелодраму. Девушка спрашивает:

- Как ты думаешь, они в конце поженятся?

- Вполне вероятно! Такие фильмы часто заканчиваются трагически!

Выходя из кинотеатра, одна женщина говорит своей подруге.

- Ты знаешь, этот фильм действительно сделан точно по книге. Я заснула на том же месте.

После просмотра фильма зритель жалуется другому:

- Как жаль, что мне не 16 лет.

- Почему?

- Меня бы на этот фильм не пустили.

На съемках фильма главный герой должен броситься в воду с моста. По условиям крупного плана его нельзя заменить каскадером.

- Но я не умею плавать и сразу пойду ко дну! - возмущается актер.

- Ничего, эта сцена в фильме заключительная, - успокаивает его режиссёр.

На складе кинотеатра мышь, похрустывая, грызет ролик кинофильма.

Другая мышь ее спрашивает:

- Хороший фильм?

- В книжном варианте был лучше.

Режиссёр объясняет своим друзьям, которые поздравляют его с особенно удачной сценой из фильма - бунта крестьян против хозяина:

- О, съемка этого эпизода была нетрудной. Просто я объявил в тот день, что наполовину снижаю ставки статистам.

Крылатые фразы (цитаты) из советских кинофильмов

«Белое солнце пустыни»

Абдулла, таможня даёт добро!

Гюльчатай, покажи личико.

Восток - дело тонкое.

Я мзду не беру. Мне за державу обидно.

Хорошая жена, хороший дом... Что ещё нужно человеку, чтобы встретить старость?!

Господин назначил меня любимой женой!

«Берегись автомобиля!»

Тебя посадят, а ты не воруй!

Жениться надо на сироте...

Деточкин очень любил детей... Он не мог поступить иначе...

Деточкин покусился на самое святое, что у нас есть. На Конституцию!

Свободу Юрию Деточкину!

Он, конечно, виноват, но он... не виноват...

А не замахнуть ли нам на Вильяма, нашего, Шекспира?!

«Большая перемена»

Аттракцион неслыханной жадности!

Это я анонимку написал о том, что ты - тунейдка!

Вот так всегда: работаешь, работаешь, а потом - бац! - и вторая смена.

«Бриллиантовая рука»

Я не трус, но я боюсь!

Шеф, все пропало, все пропало! Гипс снимают, клиент уезжает!

И пожалуйста, Семен Семенович... Никакой самодеятельности!

Невиноватая я! Он сам пришел!!!

Будете у нас, на Колыме - милости просим!

- Нет, уж лучше вы к нам!

Детям - мороженое, бабе - цветы. Гляди, не перепутай, Кутузов!

Цигель, цигель, товарищи! Ай-лю-лю.

Руссо туристо! Облико морале! Ферштейн?

Как ты могла подумать такое? Ты, жена моя, мать моих детей! О, горе мне!

Лелик, это же негигиенично!

- Зато дешево, надежно и практично!

Шел. Поскользнулся. Упал. Закрытый перелом. Потерял сознание. Очнулся - гипс!

Как говорит наш дорогой шеф, «Куй железо, не отходя от кассы»!

Мне надо принять ванну, выпить чашечку кофе...

- Будет тебе и ванна, будет тебе и кофа, будет и какава с чаем, поехали к шефу!!!

Наши люди в булочную на такси не ездят!

У вас нет такого же, только без крыльев?

Достаточно одной таблетке!

Чтоб ты жил на одну зарплату!

Как говорит наш замечательный шеф, если человек идиот, то это надолго.

Вот в Лондоне, например, собака - друг человека.

- Не знаю как там, в Лондоне - я не была, у нас: управдом - друг человека!

Кто возьмет билетов пачку, тот получит водокачку!

Чьортпобьери!!

...и брюки легко превращаются... превращаются брюки... брюки превращаются... в элегантные шорты!

«Весна»

Але, это я, Маргарит Львович, то есть этот, Лев Маргаритыч!

Красота - это страшная сила!

Ему нужна не я, а моя жилплощадь!

И каждый пень в весенний день березкой снова стать мечтает.

Возьму с собой «Идиота», чтобы не скучать в троллейбусе.

И так будет со всяким, кто вздумает шутить с ядерной энергией!

И это ничтожество я почти любила!

«Весна на Заречной улице»

Учение, конечно, свет, только на нашей улице фонари и так хорошо горят.

Чему вас только в школе-то учат?

Чего тебе эта наука? Ведь профессором все равно не будешь. Только настроение себе испортишь.

Я семь классов кончил, восьмой коридор - с меня хватит.

Время надо проводить культурно. В сопровождении музыки.

Где уж нам! Мы ведь темные!

«Гараж»

Вытащите эту бумажку, счастливый Вы наш!
 У верблюда два горба, потому что жизнь - борьба!
 Сегодня я бы сам с собой в разведку не пошел!
 Не переедешь же ты собственного отца?

- Эта?? Эта кого хочешь переедет!

Да вы что!? Я же за машину родину продал!..

«Двенадцать стульев»

Почем опиум для народа?

Крепитесь! Россия вас не забудет! Запад нам поможет!

Командовать парадом буду я!

А может тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?!!!

Автомобиль - это не роскошь, а средство передвижения.

Лед тронулся, господа присяжные заседатели, лед тронулся!!

Утром деньги - вечером стулья, вечером деньги - ночью стулья...

У меня все ходы записаны!

Контора пишет!

Вернись, я все прощу!

Же не манж па сисжюр. Гибензи мир биттецвайимарк. Подайте бывшему члену

Государственной Думы!

Ваше политическое кредо?

- Всегда!

Дышите глубже! Вы взволнованы!

И никакой уголовщины - кодекс мы должны чтить!

Какой он вам Киса?! Это же гигант мысли! Отец русской демократии! Особа,
 приближенная к императору!

Заседание продолжается!

«Девчата»

Зря сидите, до следующей весны квартир не предвидится!

Вот иду я красивая по улице, а мужики вокруг так и падают, так и падают... И сами в штабеля укладываются!!!

А по мне - так одной лучше! Хочу халву ем, хочу пряники!!!

Я вот всё думала, как это носы целоваться не мешают? А теперь вижу - не мешают.

А головной убор так не носят.

Пожирнее и погуще... Как положено!

«Дело было в Пенькове»

Хорошая это книга - эн-цик-ло-педия. Надо газеткой её обернуть...

Следовательно, можно сделать вывод, что бывает корова без молока, но не бывает молока без коровы.

«Джентльмены удачи»

Там еще дерево было вот такое!

Все! Кина не будет! Электричество кончилось!

Помогите, хулиганы зрения лишают!!!

А в тюрьме сейчас ужин - макароны!

Памятник сидячий?

- Вот чудак-человек, кто ж его посадит?! Он же памятник!

Заметут нас - точно! Сидим тут, как три тополя на Плющихе!..

А это наш младший ...научный сотрудник.

Этот нехороший человек предаст нас при первой же опасности!

Всю жизнь на лекарства работать будешь!!!

«Доживём до понедельника»

От большинства людей остаётся только тире между двумя датами.

Счастье – это когда тебя понимают.

«Здравствуй, я ваша тетя!»

Я тетушка Чарли из Бразилии, где в лесах живет много-много диких обезьян!

Я старый солдат и не знаю слов любви!

Это будет мой маленький каприз!

Я тебя поцелую... потом... если захочешь...

Вы такой любезный мужчина!.. Это что-то!

Я им не верю! Им нужна не я, а мои миллионы!

«Золотой теленок»

Ударим автопробегом по бездорожью и разгильдяйству!

Пилите, Шура, пилите!

Паниковский вас всех продаст, купит и снова продаст

...на тарелочке с голубой каемочкой.

Не делайте из еды культа.

Слабонервных просим удалиться!

Шура, сколько вам надо денег для полного счастья?

«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён»

А чё это вы тут делаете, а? Кино-то уже кончилось!

«Иван Васильевич меняет профессию»

Граждане! Храните деньги в сберегательной кассе!

- Если они у вас есть, конечно...

Живём брать демонов!

И тебя вылечат, и тебя тоже вылечат... И меня вылечат!

Ты пошто боярыню обидел, смерд?!

Казань брал, Астрахань брал... Ревель брал... Шпака не брал!

Я бросаю мужа, этого святого человека со всеми удобствами!

Всё что нажито непосильным трудом, всё погибло!

Я требую продолжения банкета!

В милицию замели, дело шьют.

А фамилия моя... Фамилия моя слишком известна, чтобы я вам её называл!

Танцуют все!

Войско взбунтовалось! Говорят - царь не настоящий!

Пойте лучше что-нибудь современное, массовое... Трали-вали, тили-тили...

Собака с милицией обещали приехать!

Хулиган! А еще очки надел!..

Икра черная! Икра красная! Икра заморская, баклажановая!..

Оставь меня, старушка, я в печали!

Царь, приятно познакомиться, царь!

Да нам, царям, молоко нужно выдавать за вредность!

Замуровали, демоны!

Вот, что крест животворящий делает!

Эх, красота-то какая! Лепота!..

Ну и дом у нас! То обворовывают, то обзывают! А еще боремся за звание дома высокой культуры быта!

Интеллигент несчастный! Выучили вас на свою голову - облысели все!

Что же ты делаешь, царская морда?!

Я на вас жалобу подам! Коллективную...

«Ирония судьбы, или С легким паром!»

Какая же гадость эта ваша заливная рыба!

О-о, тепленькая пошла! Потрите мне спинку, пожалуйста!

Нашлись добрые люди... Подогрели, обобрали. То есть подобрали, обогрели...

Пить надо меньше, меньше надо пить...

Ну что вы меня всё время роняете!

Ария московского гостя.

Мы разучились делать большие хорошие глупости. Мы перестали лазить в окно к любимым женщинам.

«Кавказская пленница»

Жить хорошо! А хорошо жить - еще лучше!

Комсомолка, спортсменка и просто красавица!

Помедленнее, пжалста, я записываю...

Короче, Склифосовский!

В моем доме папашу нэ виражаться!

Будь проклят тот день, когда я сел за баранку этого пылесоса!

Да здравствует наш суд, самый гуманный суд в мире!

Как говорил наш замечательный сатирик Аркадий Райкин: женщина - друг человека.

«Карнавальная ночь»

...видим одну звездочку, две звездочки. Лучше, конечно, пять звездочек... Есть ли жить на Марсе, нет ли жизни на Марсе - это науке неизвестно.

Докладчик сделает доклад, коротенько так, минут на сорок...

За все, что здесь сегодня было, лично Я никакой ответственности не несу!

«Любовь и голуби»

Девушки, уймите вашу мать!!!

Людк, что это за пыспыс?

Извините, что помешал вам деньги прятать!..

Ну вот день взятия Бастилии в пустую прошел.

И, что характерно, любили друг друга!..

Людк, а Людк! Тьфу, деревня!

«Мимино»

Алло! Ларису Ивановну хачу!

Иди сюда, я тебе умный вещь скажу! Только ты не обижайся!

Я так думаю!

«Москва слезам не верит»

Хеллоу! Общежитие слушает!

Не учите меня жить, лучше помогите материально!

И ляпай! Но ляпай уверенно! Это у них называется эксцентричностью!

Потому что её статус выше, чем мой, личный статус!..

А заодно запомни, что все и всегда я буду решать сам на том простом основании, что я - мужчина.

В квартиру всех впускать, никого не выпускать. В случае сопротивления открывайте огонь.

Кажется, вечер перестает быть томным.

«Не может быть!»

Губит людей не пиво, губит людей вода!

Невеста не волк, в лес не убежит!

Уберите психическую, а то вообще жениться перестану!

«Неуловимые мстители»

А вдоль дороги мёртвые с косами стоят. И - тишина!

«Операция Ы и другие приключения Шурика»

Кто не работает, тот ест! Учись, студент!

Огласите весь список, пжалста!

Профессор, для меня экзамен - это всегда праздник!

Не подскажите, сколько сейчас градусов ниже нуля?

Налетай, не скупись, покупай живопись!

Всё уже украдено до нас!

Операция «Ы»!

- Почему «Ы»?!

- Чтобы никто не догадался!!!

Граждане новоселы, внедряйте культурку. Вешайте коврики на сухую штукатурку.

Ну, граждане... алкоголики, хулиганы, тунеядцы! Кто хочет поработать?!

Шурик, это же не наш метод!

Шурик, а может не надо?

- Надо, Федя, надо!

«Офицеры»

Есть такая профессия - Родину защищать.

Громкий командный голос вырабатываю!

«Покровские ворота»

Заметьте, не я ЭТО предложил!

Высокие..., высокие отношения!

- Нормальные! ...для духовных людей...

Я вся такая внезапная,... противоречивая такая...!

У больных большая взаимовыручка...

- Тогда - в кусты! Сегодня каждый должен проявить себя...!

«Полосатый рейс»

Хорошо плывут... Вон та группа в полосатых купальниках.

«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

Элементарно, Ватсон!

«Приключения Электроника»

Хочешь быть человеком - будь им!

«Семнадцать мгновений весны»

А вас, Штирлиц, я попрошу остаться...

Характер спокойный, нордический. В порочащих его связях замечен не был.

«Собачье сердце»

Ну, желаю, чтобы все!

Не читайте до обеда советские газеты.

Ошейник все равно, что портфель...

Мы в университетах не обучались...

Господа все в Париже!

«Человек с бульвара Капуцинов»

О, Джонни, я хочу как в синематографе, прошу тебя, сделай монтаж!

Живут же люди... Влюбляются, ходят в театры, в библи... библи...

- Не ругайся, Билли...

- ...в библиотеки.

Сдается мне, джентльмены, что этот человек - не джентльмен!

Сдается мне, джентльмены, это была комедия!

Как на тропу войны - так Белое Перо, а как на фильму....так маленький.

Искусство, Гарри, не горит!

Он не любил синематограф...

Прощай, моя любовь, мы расстаемся, но в моем сердце ты будешь жить вечно!
 Если женщина чего-то хочет, то надо ей непременно дать, иначе она возьмет сама.
 Два билета на дневной сеанс. Для меня и моей Скво.
 Джентльмены, у вас совсем плохо с чувством юмора... Это шутка была!
 Парни, бросьте эти сопли! Вас ждет вторая серия!
 ...моя лошадь занимала очередь с утра.
 ...запомните джентльмены...эту страну погубит коррупция!!!

Образ библиотекаря в отечественном кино

На имидж библиотечной профессии, безусловно, влияет то, как она представлена в массовой культуре, и, в частности на киноэкране.

Отечественные фильмы, в которых присутствует образ библиотекаря.

«Блюз опадающих листьев».

Молодая библиотекарь Ксения, до недавнего времени решавшая свои многочисленные семейные и финансовые проблемы, в один день становится обладательницей наследства – огромной квартиры, счета в банке и нового Мерседеса, а вместе с этим множеством тайн и загадок. Ксения понимает, что в этой жизни просто так ничего не бывает. Шаг за шагом она приближается к разгадке, не осознавая, что над ней уже нависла угроза.

Россия, 2006 г. Режиссер: А. Михайлов. В ролях: Евгения Добровольская, Илья Рутберг, Юлия Рутберг, Игорь Черневич, Илья Шакунов, Александр Яцко.

«Брак по расчёту».

Провинциальная библиотекарь была уверена, что браки совершаются на небесах. Но когда на ней и ее отце повис огромный долг, задумала срочно найти богатого супруга, который уладил бы все материальные проблемы. После многочисленных поисков героиня поняла, что может рассчитывать только на себя. Решив начать собственное дело, она покупает микроавтобус, чтобы заняться частным извозом. А в водители нанимает одноклассника, который давно в нее влюблен.

Россия, 2002 г. Мелодрама, является частью проекта «Русский Декамерон». Режиссер: Ю. Павлов. В главной роли: Наталья Курдюбова.

«Бубен, барабан».

Библиотекарь Екатерина Артемовна, последний бастион культуры в умирающем шахтерском городке, цыкает зубом на посетителей, портящих книги, отвергает ухаживания вежливого дантиста-мафиози, дрессирует помощницу, читает со сцены из Киплинга – про «владей собой среди толпы смятенной», а по вечерам, замаскировавшись уродской шапкой, продает пассажирам проходящих электричек «Анжелику», украденную из библиотечных фондов. Когда на главную площадь города десантируется решительный, похожий на Путина мужчина в новенькой флотской форме, стальная женщина видит в нем родственную душу и на радостях несколько размякает – как выяснится, преждевременно.

Россия, 2009 г. Режиссер: Алексей Мизгирев. В ролях: Наталья Негода, Елена Лядова, Дмитрий Куличков, Сергей Неудачин, Александр Алешкин, Олег Билик, Олег Васильков, Сергей Сосновский, Александр Обласов.

«Влюблён по собственному желанию».

Героиня фильма - молодая, образованная, но малопривлекательная внешне библиотекарь Вера с никак не складывающейся личной жизнью. Случайно она сталкивается в метро с бывшим спортсменом Брагиным. Он бросил спорт, а его бросила жена, он пропил все, что нажил за годы спортивной карьеры и работает на

заводе токарем, что его совершенно не радует. Отзывчивая Верочка не смогла отказать в помощи заблудшему спортсмену. Поговорив, они пришли к выводу, что влюбиться можно не с первого взгляда, а по желанию, в человека, которого просто наметишь. И решили опробовать эту теорию, построенную на аутотренинге и самовнушении. Брагин должен был найти положительные стороны в своей работе, а Верочка – привести в порядок свою внешность и обновить старомодный гардероб. Конечно, не сразу между героями возникает симпатия, не все клеится в их отношениях. В конце концов душевная (и весьма похорошевшая) Верочка не может не привлечь к себе внимания молодого человека. Любовь побеждает, герои остаются вместе.

СССР, 1982 г. Режиссер: Сергей Микаэлян. В ролях: Евгения Глушенко, Олег Янковский.

«Живёт такой парень».

История про молодого алтайского шофера Пашу Колокольникова, который, рискуя жизнью, предотвращает пожар бензовоза. Балагур и шутник, смешной и трогательный Пашка любит пофорсить, «врет много, а знает мало», как аттестует его в одной из заключительных сцен сельский учитель. С Настей – местным библиотекарем – он познакомился в клубе, но девушка предпочитает ему заезжего инженера, который её-то своей ровней не считает. Поэтому, столкнувшись с инженером в библиотеке, он не мог в своих читательских предпочтениях опуститься ниже «Капитала» Карла Маркса. Ну а потом у них завязался разговор весьма «интеллигентного» содержания. «Ну чем, чем я хуже его?» – мучается вопросом Пашка, а весь фильм Шукшина подтверждает, что Пашка не «хуже».

СССР, 1964 г. Режиссер: Василий Шукшин. В ролях: Леонид Куравлев, Белла Ахмадулина, Лидия Александрова, Лариса Буркова, Родион Нахапетов, Анастасия Зуева, Нина Сазонова, Иван Рыжов.

«Звёздочка моя ненаглядная».

Один парень, бедный, но патриот, пошел в армию и загремел в Чечню. Другой, подлый «новый русский», уклонился и разбогател. Оба были влюблены в одну высокодуховную девушку-библиотекаря, на копейки живущую с мамой, бабушкой и сестренкой. Патриоту в Чечне оторвало ноги. Он вернулся и стал спиваться. Девушка попыталась ему изменить, но она его любит и замуж хочет только за него. Богатый подлец стал этому мешать, на его стороне были «Мерседесы», каникулы на Канарах и ее мать, строившая козни против безногого, так как ей нечем кормить семью. Кроме того, проблемой оказались дорогостоящие протезы, без которых патриот категорически отказывался жениться. Но на стороне юной библиотекарши стоял дед, ходивший на митинги «Трудовой России» и завещавший внукам свои боевые медали, а также соседи, прохожие и чувство коллективизма. Поэтому кончилось все соответственно. Разбогатеть позволяет лишь подлость, и она полностью посрамлена.

Россия, 2000 г. Мелодрама. Режиссер: Сергея Микаэлян. В ролях: Мария Костина, Антон Баранов, Валентин Букин.

«Механическая сюита».

Одна из героинь многонаселенной фантазмагорической черной комедии - библиотекарь Люба со станции Лыково. У нее не только личная жизнь, но и профессиональная карьера не сложилась: не ходят местные железнодорожники в избу-читальню, даже «Трех товарищей» Ремарка читать не хотят. Уехать бы ей из своего городка, но на билет денег нет. Но однажды ранним утром с поезда сошли двое москвичей, посланных своим предприятием, дабы вывезти из Лыкова тело умершего здесь коллеги. Трамваи еще не ходили, морг не работал, зато была

открыта библиотека, где герои и продолжили (а начали они еще в поезде) совместно с библиотекарем поминать безвременно ушедшего, который имел некоторое отношение к литературе – писал стихи. Проникнувшись бедами Любы, москвичи отдали ей все деньги, врученные профкомом на перевозку тела. И счастливая библиотекарша села на поезд и уехала в неведомые дали – начинать новую красивую жизнь. Но в поезде ее ограбили... Кончилось все, однако, хорошо для всех героев, в том числе и для Любы, которая нашла свою любовь.

Россия, 2002 г. Режиссёр: Дмитрий Месхиев. В ролях: Евгения Добровольская.

«Примадонна Мери».

Скромная библиотекарша Таня Смирнова мечтала стать знаменитой певицей. Ее выступление в телешоу в облике Аллы Пугачевой понравилось «новому русскому». Он согласился оплатить ей поездку и проживание в Майами. Но с одним условием: в поездке она должна находиться в образе Аллы Пугачевой. В Америке она встречает своего «принца», который сначала действительно думает, что познакомился со знаменитой певицей. В конце маскарад разоблачен, но все кончается хорошо.

Россия, 1998 г. Режиссёр: Анатолий Эйрамджан. В ролях: Ирина Розанова, Михаил Державин, Михаил Кокшенов.

«Трижды о любви».

По сюжету кинофильма «Трижды о любви», из армии вернулся колхозный шофер Василий Лобанов, который всегда был простым, веселым парнем. Неожиданно бывший солдат узнает, что девушка Нюрка, которую он всегда любил, уже вышла замуж, и от горя не знает, что делать. Когда же он отправляется в сельскую библиотеку, то случайно встречает там симпатичную новую заведующую по имени Елена Ивановна, у которой есть ребенок, но нет мужа. Девушка не стремится снова выйти замуж, однако Василий все равно предпринимает попытки за ней ухаживать, принося для дочери Елены детский манеж. Несмотря на все старания Василия, Елена холодна с ним, да и в селе неожиданно появился Саша, муж женщины, который забрал дочку и жену домой. Теперь Василию приходится прощаться с Еленой навсегда. А может, нет?

СССР, 1981 г. Режиссер: Виктор Трегубович. В ролях: Сергей Проханов, Марина Левтова, Виктор Проскурин.

«У озера».

Библиотекарь Лена Бармина - главная героиня кинофильма «У озера». Девятнадцатилетняя тогда Наталия Белохвостикова получила награду за лучшую женскую роль на Международном кинофестивале в Карловых Варах и стала лауреатом Государственной премии СССР.

Фильм рассказывает о строительстве на озере Байкал целлюлозно-бумажного комбината, который губит жемчужину Сибири. Лена – дочь сибирского ученого, всю жизнь посвятившего изучению и спасению озера Байкал. Она романтична, возвышенна, переживает трагедию Байкала, как свою собственную. И она любит директора строящегося комбината Василия Черных, роль которого сыграл выдающийся актер, режиссер и писатель Василий Шукшин. Его герой честно и добросовестно выполняет дело, ему порученное, и искренне верит, что все рассчитано, и никому он не причинит вреда. Одной из центральных в фильме стала сцена в библиотеке. Лена Бармина читает стихотворение Блока «Скифы»:

О, старый мир, пока ты не погиб,
Пока томишься мукой сладкою,
Остановись, премудрый, как Эдип,
Пред сфинксом с древнею загадкой.

По замыслу режиссера, за блоковскими строчками она прячет признание в любви к герою Шукшина, который слушал их, стоя у двери в читальный зал и боясь поверить, что правильно понял. Напрямую о своих чувствах герои фильма не говорят ни разу. СССР, 1970 г. Режиссер: мэтр советского кино Сергей Аполлинарьевич Герасимов.

Статья «Современная отечественная киноиндустрия и её влияние на общество»

Роль кино в жизни человека и общества

Кино - это искусство. Сущность искусства заключается в том, что творец познает, а потом передает зрителю частицу реальности.

Искусство запечатлевает общий характер культуры. По кинематографу можно рассмотреть историю целых поколений, десятилетий. Через кино можно увидеть, как жили наши бабушки и дедушки, мамы и папы, да и мы сами. Кино показывает как реальную жизнь, так и вымысел.

Многие люди отождествляют себя с героями фильмов. Кино помогает коротать время, развлекаться, а иногда и думать. Существуют различные жанры: комедия, боевик, триллер, ужастик и другие. Каждый человек может выбрать фильм для себя. Кино формирует мировоззрение, взгляды на жизнь. Влияние кино очень огромно. Но самое страшное, что это влияние незаметно. Через фильмы можно учить людей, как хорошим вещам, так и плохим.

С помощью телевидения мы можем узнать последние новости, а также события, которые произошли очень далеко от нас. С помощью фильмов мы можем изучить культуру других стран, их обычаи, привычки.

Просмотр любого фильма каждый раз чуть-чуть меняет мировоззрение. Поэтому каждый человек вправе выбирать те фильмы, которые ему нравятся, которые ему близки.

Отношение людей к кино различно. Для некоторых это хорошее времяпровождение, для других - способ развития, для третьих - бизнес. Кино может духовно развивать как отдельного человека, так и все общество. Кино может быть нравственное, эстетическое, интеллектуальное, религиозное.

Современная теле и киноиндустрия - это конечный продукт интеллектуальной деятельности огромной армии профессионалов: сценаристов, кинорежиссёров, писателей, художников, рекламных агентов, дизайнеров, журналистов, психологов, продюсеров. Все они создают в массовом сознании ощущение недостаточности и нехватки различных материальных и нематериальных объектов. Состояние «неудовлетворённости» в массовом сознании необходимо для поддержания массового потребления и развития экономики. Часто зритель просто не может рационально мыслить и критически воспринимать эту информацию. Наш мозг со всех сторон атакуют скрытыми формами воздействия на массовое сознание: рекламой, телевизионными передачами, кино и т. п.

Люди, приходя в кинотеатры, или при просмотре фильма дома отдыхают, получают заряд положительных эмоций.

Кино в наше время стало доступной сферой развлечения, даже привычной. Каждый человек может включить телевизор и смотреть понравившийся ему фильм. Можно смотреть фильмы ужасов, можно мелодрамы, а можно просто программу новостей. Сейчас люди даже не задумываются над тем, что кино это искусство.

Кино формирует общественное мнение. Через него формируется идеология. Используют методы подсознательного воздействия. Отношение общества

формируется с помощью стереотипов, которые внедряют в кино. Это вызывает либо положительную, либо отрицательную реакцию на конкретное событие.

Могут даже применять запрещенные законом приемы, как например, 25 кадр. Человеческий глаз может воспринимать 24 кадра в секунду. 25 кадр мы не видим, но наше подсознание его воспринимает. Таким образом, в любое кино, рекламу, новости можно вставить 25 кадр с любой информацией и влиять на настроение в обществе, на мнение людей и т. д., вплоть до программирования людей на самоубийства, на беспорядки.

Когда хотят утаить какую-то информацию, переключают человека на что-то другое. Это еще один метод воздействия на общество через СМИ. Сейчас, например, по всем каналам показывают программы про магию, колдунов, домовых и т. д., или такие программы, как «Пусть говорят», «Между нами девочками», «Дом-2». Люди смотрят эти программы часами, сочувствуют главным героям или боятся нашествия инопланетян и забывают о безработице в нашей стране, о высоких ценах, о плохих дорогах и других проблемах. Люди старшего поколения смотрят сериалы: «Кармелита», «Ефросинья», забывая про свои маленькие пенсии. Цель таких фильмов и программ отвлечь людей.

Еще один способ внушения - быстро чередовать информацию, например, поездки лидеров страны, катастрофы, военные действия. Это не дает человеку правильно оценить информацию.

Реклама пропагандирует определенные товары. И этим формирует потребности, образ жизни, моду.

Таким образом, средства массовой информации, в частности кино, оказывает огромное влияние на людей и на общество.

Влияние кино на различные слои населения

Из всех видов искусства кино занимает уникальное место. Кино передает наши чувства, привычки, обычаи, погружает человека в мир его иллюзий.

Кино объединяет людей. Кино способно охватывать почти все сферы общественного сознания. Кино заставляет человека осмысливать жизнь как нечто большее, чем то, как он воспринимал ее до этого. Оно не может заменить собой реальную жизнь, но превращает её в красивую сказку.

Кино освобождает зрителя от напряжений прошедшего дня, от чувства тоски, вины, страха. Кино помогает понять себя. Например, фильм ужасов помогает преодолеть страх, комедия помогает разрешить конфликт между человеком и обществом.

По развитию кино в стране можно определить состояние общества. Любую социальную проблему можно рассмотреть в кино.

Пропаганда в кино существует во всех странах, во всех обществах. Это и борьба с нацизмом, насилием, и пропаганда любви к родине, и т. д. Например, в советских фильмах милиционеры представлялись как честные, умные, достойные люди. Эта профессия звучала гордо. А теперь во многих современных российских фильмах милиционеры и полицейские изображаются как подлые люди, они никого не уважают, не подчиняются никаким законам. И обычное население думает, что в полиции правда работают нехорошие люди. Вот так кино влияет на общественное мнение.

Сейчас ни для кого не секрет, что через кино можно манипулировать населением. Кино - это социальный институт, которое формирует зрителя. Однако общество требует от кинематографии новых достижений, технических и творческих, т. е. между обществом и кино существует постоянная связь.

Основными группами кинозрителей являются дети, подростки, люди среднего возраста и пожилого возраста. И каждая группа предпочитает определенные фильмы.

О том, как кино влияет на детей, молодёжь и взрослых.

Ребенок более восприимчив к различным влияниям, им легче управлять. Через мультфильмы можно заложить в мозг ребенка различные моральные ценности. Можно показывать детям хорошие, добрые мультики, как например, «Про кота Леопольда», «Аленький цветочек», «Король лев» и другие. Они научат ребенка быть добрым, честным, ответственным. А можно показывать такие мультфильмы, как «Гриффины», «Спанч Боб», «Симпсоны». Они травмируют детскую психику. После этих мультфильмов детям снятся кошмары. Очень важно как нарисован мультик. Советские мультфильмы были красочными, герои красивыми. А во многих современных мультиках главные герои страшные монстры. Очень важна скорость смены сцен в мультфильме. Раньше сказки были неторопливые, спокойные, как будто это рассказывает бабушка внуку перед сном. Ребенок успокаивался, он слушал сказку. А теперь события очень быстро сменяют друг друга, ребенок не успевает следить за сюжетом, возбуждается, нервничает. Это отрицательно влияет на психику ребенка.

По телевидению в настоящее время не показывают добрых мультфильмов, очень мало поучительных, развивающих программ. Все это говорит о том, что нет единой программы воспитания и образования молодого поколения.

Хотя статья 17 Конвенции о правах ребенка говорит: «государства-участники признают важную роль средств массовой информации и обеспечивают что бы ребенок имел доступ к информации и материалам из различных национальных и международных источников, особенно к таким видам информации и материалам, которые направлены на содействие социальному, духовному и материальному благополучию, а так же здоровому физическому и психическому развитию ребенка».

За годы, прошедшие с момента принятия Конвенции о правах ребенка, в России увидели свет более сотни нормативных актов, направленных на реализацию ее принципов. Однако их действительное практическое воплощение в жизнь остается пока еще не решенной социальной задачей. Практическая социальная политика государства по-прежнему слабо ориентирована на соблюдение интересов детей и подростков.

На телевидении появился разврат, вседозволенность, сексуальные сцены, насилие, агрессия. Сократился объем детского телевидения. Очень мало стало познавательных передач. Вместо этого нам показывают передачи, которые пронизаны мотивами философии потребительства и нравственного бесчувствия.

Современное ТВ представляет собой нечто вроде зеркала. Телешоу, такие как «Говорим и показываем», «Дом-2», «Камеди Клуб» развращают молодёжь. Людей с самого детства учат не задумываться о своей семье, близких людях, о морали.

СМИ исследуются многими учеными, тем не менее, методика систематического наблюдения за самим процессом воздействия СМИ на аудиторию, оценки состояния, осуществления контроля за характером реакции этой аудитории пока еще не разработана.

Приходится ещё и ещё раз убеждаться в том, что исступлённое рекламирование СМИ сцен насилия, культа наживы, убийств и т. д. ведёт к тотальному разрушению личности.

Молодёжь не знает своей истории. Мы смотрим такие фильмы, как «Жила была одна баба» и верим, что так происходило на самом деле, верим, что женщина на Руси была самым бесправным существом. Нам специально показывают фильмы, в

которых мало правды. Ведь «народ, не помнящий своего прошлого, не имеет и будущего» - сэр У.С. Черчилль.

Люди старшего возраста любят смотреть сериалы и программы такие, как «Час суда». Сериалы помогают отключиться от домашних дел, от проблем на работе, в семье.

Данные статистики говорят, что по телевидению показывают чаще всего программы новостей и сериалы.

Некоторые люди ждут от телевидения личностного развития, переключения внимания. Они хотят расширить свой кругозор, развивать ум, желание не отстать от темпа жизни и одновременно отдохнуть.

Другие думают, что телевидение поможет понять им законы страны, как их применять, ориентироваться в текущих событиях, понимать действия политиков. Это программы «Человек и закон», «Эхо Москвы», «Суд идет».

Из всего вышесказанного видно, что кино, телевидение влияет на общественное мнение, на настроение в обществе, на каждого человека и в особенности на молодое поколение.

Функции кино

Современную культуру нельзя представить без кино. Оно является более эффективным средством распространения информации по сравнению с радио. Кино может не только передавать сообщения, которые люди воспринимают на слух, но и показывать изображения.

Существуют самые разнообразные функции кино: познавательная, идеологическая, развлекательная, духовная, религиозная, экономическая, нормативная и т. д.

Рассмотрим эти функции более подробно.

Познавательная функция кино заключается в распространении информации, передаче знаний людям. В советском кинематографе было очень много образовательных фильмов и программ. Обучали английскому языку, испанскому, немецкому. Была программа «Очевидное - невероятное», где в доступной форме рассказывалось о последних достижениях науки и техники. Сейчас к таким программам можно отнести «Галилео», «Хочу знать» и другие. Воспитательная - формирование общественного мнения. *Воспитательная функция* является продолжением познавательной.

Пропаганда прекрасного - *эстетическая функция*. Такие программы и фильмы демонстрируют по каналу «Культура». Например, «Мировые сокровища культуры». На этом канале часто показывают спектакли, балет, концерты классической музыки, выставки картин. Эстетическая функция также способствует формированию вкусов и моды.

Кино может воздействовать даже на моду и на женское тело. В 50-е годы прошлого века звездой кино была Мэрилин Монро. Она была среднего роста, нормальной комплекции (по нашим современным параметрам даже полной), блондинкой. Все старались походить на нее, хотели иметь такую же фигуру. Затем была Одри Хепберн, Мадонна, Кейт Мосс. В 2000 годах на экранах появилась Анджелина Джоли. Она высокая, худая. Теперь многие девушки худеют.

Так же кино помогает общению людей - это *коммуникативная функция*. Она дает возможность людям встречаться и обсуждать различные темы: музыку, фильмы, коммунальные проблемы и т. д.

Идеологическая функция очень четко просматривалась в советских фильмах. Велась пропаганда любви к Родине, к своей стране. Во всех фильмах присутствовала мораль, что хорошо и что плохо.

При этом каждая функция кино очень важна. Нельзя отделять их друг от друга, сами по себе они теряют смысл. Но в первую очередь идет познавательная функция, а затем уже все остальные.

Взаимодействие кино и зрителя

Еще не так давно в России в кино ходили все, и молодые, и взрослые, в том числе целые семьи. Снижение посещаемости кино стало наблюдаться в конце 80-годов прошлого века. А теперь кинозалы стали практически пустыми. Редко когда набирается больше 15 зрителей. Происходит это из-за однообразного репертуара, большой стоимости билетов. К тому же сейчас можно смотреть фильмы по интернету бесплатно и такие, которые нравятся.

Изменилась форма проката кинокартины. Теперь люди предпочитают телевидение, видео, а в кинотеатры почти никто не ходит.

Понизился культурный статус кино. Просмотр кино стал обыденным времяпровождением. Что же касается более взыскательной публики, то, как горестно заметил в одном из интервью кинорежиссер А. Герман, «кино оказалось вычеркнутым из культурного списка интеллигенции».

Самой восприимчивой аудиторией является молодежь и подростки. Сейчас люди не смотрят программу телепередач, они включают телевизор, переключают каналы и выбирают, кому, что нравится до ближайшей рекламы, потом начинают переключать дальше, забывая, что смотрели перед этим. Телевидение очень сильно влияет на детей и молодежь. Родители вечно заняты, а в школе не хотят уделять этому должного внимания, считая, что за этим должны следить дома. Сейчас, конечно, принят закон о возрастном цензе, на всех каналах есть отметка с какого возраста можно смотреть данную передачу. Но кто же будет контролировать детей и подростков, когда родители на работе? Следует признать, что в подавляющем большинстве юные зрители у телеэкрана предоставлены сами себе.

На телевидении пропадают фильмы с глубоким содержанием, образовательные программы. Хорошее советское кино показывают ночью, мультфильмы для детей рано утром. У нас остался только один канал, где показывают передачи про живопись, театр, и т. д. - «Культура». Очень часто телевизор смотрят, занимаясь другими делами, например, готовя обед. Иногда просто включают для фона, что бы не было скучно или одиноко. То есть восприятие фильма становится поверхностным. Переключая телевизор с канала на канал, вырабатывается привычка ни на чем не сосредотачиваться.

Сейчас в нашей стране в основном показывают голливудские фильмы. Объясняется все очень просто. Кто платит деньги, тот и «заказывает музыку». Все компании по кинопрокату американские. 80 % кинорынка в России - Голливуд, только около 5 % - русское кино, все остальное - европейское. Большинство сценариев, по которым снимается российское кино - американские. Голливуд ввозит в нашу страну свои фильмы по очень маленькой цене. За счет большого количества показов они зарабатывают деньги, которые покрывают с большим превышением все их расходы. А билеты на наши фильмы, которые имеют хорошее качество, стоят намного дороже. Интересы населения здесь играют очень маленькую роль. Простых людей никто не спрашивает, что нам показывают - то мы и смотрим.

У государства нет стабильной политики в области кино. Хотя оно должно поддерживать киноискусство, что бы снималось больше патриотических, добрых,

детских и молодёжных фильмов, что бы на рынок поступало больше качественной, а не низкопробной продукции. Необходимо лучше обучать режиссёров, поддерживать талантливых актёров, продюсеров.

Очень большое количество фильмов снимается для зрителей, которые не ходят в кинотеатры, а сидят дома. Они - главный источник денег для телекомпаний. Телевидение и кино, в частности, ориентировано на массовый вкус. А люди, которые действительно хотят посмотреть хороший фильм, должны довольствоваться тем, что показывают по телевизору. Они, конечно, могут купить кассету или диск с фильмом, могут скачать видеозапись из интернета. Но подавляющее большинство смотрит те фильмы и передачи, которые демонстрируют наши многочисленные телеканалы.

Эффективным средством предупреждения негативного влияния телевидения на становление личности подростков является профилактическая комплексная работа, которая должна охватывать различные социальные институты (семья, дошкольные учреждения, школы, библиотеки) и сами телекомпании. Эта работа должна заключаться в разъяснении родителями, социальными педагогами, учителями сущности рекламы, подаваемой с целью создания спроса на товары, услуги для их популяризации, а потому не всегда имеет положительный характер, используя высокий уровень общественного доверия к телевидению. Культурные и учебные заведения должны объединить свои усилия с семьёй в деле воспитания у подростков критического отношения к телевидению и рекламной продукции. Кроме того, следует ориентировать подростков на такие аспекты, как анализ технических характеристик кино, телепередач, рекламы, анализ содержания увиденного; сравнительный анализ нескольких сюжетов. Родителям следует следить за тем, сколько времени их ребенок проводит у экрана телевизора, на содержание телепередач, какие рекламные ролики демонстрируются в это время, и как всё это на него влияет.

Но, несмотря на все сложности в отечественной киноиндустрии уже невозможно представить, как можно жить без этого вида искусства, которое всёвозможным образом влияет на наше настроение, вызывает слезы радости и горечи, заставляет сопереживать экранным героям кинотеатров и телевизоров.

При составлении данного материала были использованы сайты:

<http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/>

<http://kino-teatr.ru/>

<http://ispu.ru/>

<http://prazdnovik.ru/>

<http://cbs-kstovo.ru/>

<http://gostika.ru/>

<http://rupoem.ru/>

<http://anekdotypro.h1.ru/>

<http://xn----htbdalkp7av.xn--d1acj3b/>

<https://ru.wikipedia.org/>

<http://www.vdonlib.ru/>

<http://pozdravok.ru/>

<http://laishcbs.ru/>

<https://sites.google.com/>