

200 лучших фильмов для молодежи

1. Рождение кино

- Фильмы братьев Люмьер «Путешествие на Луну» (1902, реж. Ж. Мельес);
- «Большое ограбление поезда» (1903, реж. Э. Портер);
- «Рождение нации» (1915, реж. Д.У. Гриффит);
- «Нетерпимость» (1916, реж. Д.У. Гриффит)

2. Российское дореволюционное кино

- «Понизовая вольница» (1908, реж. В. Ромашков);
- «Ночь перед Рождеством» (1913, реж. В. Старевич);
- «Жизнь за жизнь» (1916, реж. Е. Бауэр);
- «Пиковая дама» (1916, реж. Я. Протазанов);
- «Отец Сергей» (1918, реж. Я. Протазанов)

3. Кинематограф США в 1920-е годы

- «Алчность» (1924, реж. Э. фон Шторгейм);
- «Золотая лихорадка» (1925, реж. Ч. Чаплин);
- «Сиротки бури» (1921, реж. Д.У. Гриффит);
- «Толпа» (1928, реж. К. Видор)

4. Кинематограф Франции и Германии 1920-х гг.

- «Колес» (1923, реж. А. Ганс);
- «Антракт» (1924, реж. Р. Клер);
- «Механический балет» (1924, реж. Ф. Леже);
- «Андалузский пес» (1928, реж. Л. Бунюэль);
- «Падение дома Ашероу» (1928, реж. Ж. Эпштейн);
- «Страсти Жанны д'Арк» (1928, реж. К.Т. Дрейер);
- «Кабинет доктора Калигари» (1919, реж. Р. Вине);
- «Носферату» (1922, реж. Ф.В. Мурнау);
- «Усталая смерть» (1921, реж. Ф. Ланг);
- «Нибелунги» (1924, реж. Ф. Ланг);
- «Метрополис» (1926, реж. Ф. Ланг);
- «Последний человек» (1924, реж. Ф.В. Мурнау)

5. Советское кино 1920-х годов.

- «Необычные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924, реж. Л. Кулешов);
- «По закону» (1926, реж. Л. Кулешов);
- «Стачка» (1924, реж. С. Эйзенштейн);
- «Броненосец Потемкин» (1925, реж. С. Эйзенштейн);
- «Октябрь» (1927, реж. С. Эйзенштейн);
- «Старое и новое» (1929, реж. С. Эйзенштейн)
- «Мать» (1926, реж. В. Пудовкин);
- «Конец Санкт-Петербурга» (1927, реж. В. пудовкин);
- «Потомок Чингис-Хана» (1928, реж. В. Пудовкин);
- «Звенигора» (1928, реж. А. Довженко);
- «Арсенал» (1929, реж. А. Довженко);
- «Земля» (1930, реж. А. Довженко);
- «Шинель» (1926, реж. Г. Козинцев и Л. трауберг);
- «СВД» (1927, реж. Г. Козинцев и Л. трауберг)
- «Аэлита» (1924, реж. Я. Протазанов);

- «Праздник святого Йоргена» (1930, реж. Я Протазанов);
- «Третья Мещанская» (1927, реж. А. Роом);
- «Дом на Трубной» (1928, реж. Б. Барнет);
- «Катка – Бумажный ранет» (1926, реж. Ф. Эрмлер);
- «Обломок империи» (1929, реж. Ф. Эрмлер);
- «Кружева» (1928, реж. С. Юткевич)

6. Кино США в 30-е годы

- «Огни большого города» (1931, реж. Ч. Чаплин);
- «Новые времена» (1936, реж. Ч. Чаплин);
- «Лисички» (1941, реж. У. Уайлер);
- «Дилижанс» (1939, реж. Д. Форд);
- «Гроздь гнева» (1940, реж. Д. Форд);
- «Табачная дорога» (1941, реж. Д. Форд)

7. Кино Франции и Англии в 1930-е годы

- «Под крышами Парижа» (1929, реж. Р. Клер);
- «По поводу Ниццы» (1930, реж. Ж. Виго);
- «Ноль за поведение» (1933, реж. Ж. Виго);
- «Атланта» (1934, реж. Ж. Виго);
- «Великая иллюзия» (1937, реж. Ж. Ренуар);
- «Набережная туманов» (1938, реж. М. Карне);
- «День начинается» (1939, реж. М. Карне);
- «Частная жизнь Генриха VIII» (1933, реж. А. Корда)

8. Советское кино 1930-х годов

- «Да здравствует Мексика» (1932, реж. С. Эйзенштейн);
- «Бежин луг» (1932, реж. С. Эйзенштейн);
- «Александр Невский» (1938, реж. С. Эйзенштейн);
- «Юность Максима» (1934, реж. Г. Козинцев и Л. Трауберг);
- «Окраина» (1933, реж. Б. Барнет);
- «Чапаев» (1934, реж. С. Васильев и Г. Васильев);
- «Строгий юноша» (1936, реж. А. Роом);
- «Мы из Кронштадта» (1936, реж. Дзиган)

9. Зарубежный кинематограф первой половины 1940-х годов

- «Великий диктатор» (1940, реж. Ч. Чаплин);
- «Гражданин Кейн» (1941, реж. О. Уэллс);
- «Касабланка» (1942, реж. М. Кёртиц);
- «Лучшие годы нашей жизни» (1946, реж. У. Уайлер);
- «Короткая встреча» (1945, реж. Д. Лин);
- «Дети райка» (1945, реж. М. Карне)

10. Советское кино военного времени

- «Мечта» (1941, реж. М. Ромм);
- «Машенька» (1942, реж. Ю. Райзман);
- «Парень из нашего города» (1942, реж. А. Стоплер и Б. Иванов);
- «Радуга» (1943, реж. М. Донской);
- «Человек № 217» (1944, реж. А. Роом);
- «Нашествие» (1944, реж. А. Роом);
- «Иван Грозный» (1945, реж. С. Эйзенштейн);
- «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974, реж. Н. Михалков)

11. Итальянский неореализм. Творчество Л. Висконти

- «Рим – открытый город» (1945, реж. Р. Росселини);
- «Похитители велосипедов» (1948, реж. В. Де Сика);
- «Рим в 11 часов» (1952, реж. Д. Де Сантис);
- «Земля дрожит» (1948, реж. Л. Висконти);
- «Рокко и его братья» (1960, реж. Л. Висконти);
- «Гибель богов» (1969, реж. Л. Висконти);
- «Смерть в Венеции» (1971, реж. Л. Висконти)

12. Творчество Ф. Феллини и М. Антониони

- «Дорога» (1954, реж. Ф. Феллини);
- «Ночи Кабирии» (1957, реж. Ф. Феллини);
- «Сладкая жизнь» (1959, реж. Ф. Феллини);
- «Восемь с половиной» (1963, реж. Ф. Феллини);
- «Джульетта и духи» (1965, реж. Ф. Феллини);
- «Амаркорд» (1973, реж. Ф. Феллини);
- «Ночь» (1964, реж. М. Антониони);
- «Затмение» (1962, реж. М. Антониони);
- «Красная пустыня» (1964, реж. М. Антониони);
- «Фотоувеличение» (1966, реж. М. Антониони);
- «Забриски поинт» (1969, реж. М. Антониони);
- «Профессия: репортер» (1975, реж. М. Антониони);

13. Творчество П.П. Пазолини и Б. Бертолуччи. Политический фильм и киноконтастации

- «Аккатоне» (1961, реж. П.П. Пазолини);
- «Мама Рома» (1962, реж. П.П. Пазолини);
- «Евангеле от Матфея» (1964, реж. П.П. Пазолини);
- «Царь Эдип» (1967, реж. П.П. Пазолини);
- «Теорема» (1968, реж. П.П. Пазолини);
- «Медя» (1969, реж. П.П. Пазолини);
- «Конформист» (1970, реж. Б. Бертолуччи);
- «Последнее танго в Париже» (1972, реж. Б. Бертолуччи);
- «Терраса» (1979, реж. Э. Скола);
- «Бал» (1983, Э. Скола);
- «Прощай самец!» (1978, реж. М. Феррери)

14. Советское кино от «малюкартинья» до начала «оттепели» (середина 1940-х – конец 1950-х годов)

- «Молодая гвардия» (1948, реж. С. Герасимов);
- «Повесть о настоящем человеке» (1949, реж. А. Столпер);
- «Звезда» (1949, реж. А. Иванов);
- «Клятва» (1946, реж. М. Чиаурели);
- «Кубанские казаки» (1949, реж. И. Пырьев);
- «Дело Румянцева» (1956, реж. И. Хейфиц);
- «Весна на Заречной улице» (1956, реж. М. Хуциев и Ф. Миронер);
- «Сорок первый» (1956, реж. Г. Чухрай);
- «Коммунист» (1957, реж. Ю. Райзман);
- «Летят журавли» (1957, реж. М. Калатозов);
- «Дом, в котором я живу» (1957, реж. Л. Кулиджанов);
- «Судьба человека» (1959, реж. С. Бондарчук)

15. Советское кино 1960-х годов

- «Мир входящему» (1961, реж. А. Алов и В. Наумов);
- «Девять дней одного года» (1961, реж. М. Ромм);
- «Иваново детство» (1962, реж. А. Тарковский);
- «Андрей Рублев» (1966, реж. А. Тарковский);
- «Живые и мертвые» (1963, реж. А. Столпер);
- «Гамлет» (1964, реж. Г. Козинцев);
- «Мне двадцать лет» (1965, реж. М. Хуциев);
- «Июльский дождь» (1966, реж. М. Хуциев);
- «История Аси Клячиной» (1966, реж. А. Кончаловский);
- «Короткие встречи» (1967, реж. К. Муратова);
- «В огне брода нет» (1967, реж. Г. Панфилов);
- «Журналист» (1967, реж. С. Герасимов);
- «У озера» (1969, реж. С. Герасимов);
- «Комиссар» (1967, реж. А. Аскольдов);
- «Тени забытых предков» (1964, реж. С. Параджанов);
- «Цвет граната» (1969, реж. С. Параджанов);
- «Мольба» (1967, реж. Т. Абуладзе)

16. Советское кино 1970-х – первой половины 1980-х годов (первая часть)

- «Солярис» (1972, реж. А. Тарковский);
- «Зеркало» (1974, реж. А. Тарковский);
- «Сталкер» (1979, реж. А. Тарковский);
- «Калина красная» (1973, В. Шукшин);
- «Тема» (1979, реж. Г. Панфилов)

17. Советское кино 1970-х – первой половины 1980-х годов (продолжение)

- «Проверка на дорогах» (1971, реж. А. Герман);
- «Мой друг Иван Лапшин» (1984, реж. А. Герман);
- «Восхождение» (1976, реж. Л. Шепитько);
- «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1976, реж. Н. Михалков);
- «Древо желания» (1976, реж. Т. Абуладзе);
- «Жил певчий дрозд» (1970, реж. О. Иоселиани);
- «Прощание» (1981, реж. Э. Климов);
- «Полеты во сне и наяву» (1982, реж. Р. Балаян);
- «Парад планет» (1984, реж. В. Абдрашитов)

18. Советское кино эпохи перестройки

- «Ностальгия» (1983, реж. А. Тарковский);
- «Жертвоприношение» (1986, реж. А. Тарковский);
- «Покаяние» (1984, реж. Т. Абуладзе);
- «Скорбное бесчувствие» (1986, реж. А. Сокуров);
- «Господин оформитель» (1988, реж. О. Тепцов);
- «Оно» (1989, реж. С. Овчаров);
- «Город Зеро» (1989, реж. К. Шахназаров);
- «Мать» (1990, Г. Панфилов)

19. Отечественное кино 1990-х годов

- «Барабаниада» (1993, реж. С. Овчаров);
- «Брат» (1997, реж. А. Балабанов);
- «Хрусталеv, машину!» (1998, реж. А. Герман);

- «Окраина» (1998, реж. П. Луцик);
- «Молох» (1999, реж. А. Сокуров)

20. Французское кино 1950-х Новая волна

- «Орфей» (1949, реж. Ж. Кокто);
- «Дневник сельского священника» (1950, реж. Р. Брессон);
- «Приговоренный к смерти бежал» (1956, реж. Р. Брессон);
- «Красавчик Серж» (1958, реж. К. Шаброль);
- «Кузены» (1959, реж. К. К. Шаброль);
- «Лифт на эшафот» (1957, реж. Л. Маль);
- «Затухающий огонек» (1963, реж. Л. Маль)

21. Творчество Ж.-Л. Годана и ф. Трюффо

- «Четыреста ударов» (1959, реж. Ф. Трюффо);
- «Жюль и Джим» (1961, реж. Ф. Трюффо);
- «Американская ночь» (1975, Ф. Трюффо);
- «Ускользящая любовь» (1979, реж. Ф. Трюффо);
- «На последнем дыхании» (1960, реж. Ж.-Л. Годар);
- «Безумный Пьеро» (1965, реж. Ж.-Л. Годар);
- «Уик-энд» (1967, реж. Ж.-Л. Годар);
- «Страсть» (1982, реж. Ж.-Л. Годар);
- «Имя Кармен» (1983, реж. Ж.-Л. Годар)

22. Творчество А. Рене. Кинематограф Франции 1970 – 1980-х годов

- «Хиросима, любовь моя» (1959, реж. А. Рене);
- «В прошлом году в Мариенбаде» (1961, реж. А. Рене);
- «Мой американский дядюшка» (1980, реж. А. Рене);
- «Вальсирующие» (1974, реж. Б. Блие);
- «Холодные закуски» (1979, реж. Б. Блие);
- «Вечернее платье» (1986, реж. Блие);
- «Имя розы» (1986, реж. Ж.-Ж. Анно);
- «Любовники с Нового моста» (1991, реж. Л. Каракс)

23. Американский кинематограф 1950-х годов

- «Сансет бульвар» (1950, реж. Б. Уайльдер);
- «Трамвай «Желание»» (1951, реж. Э. Казан);
- «В порту» (1954, реж. Э. Казан);
- «Двенадцать разгневанных мужчин» (1957, реж. С. Люмет);
- «Веревка» (1948, реж. А. Хичкок);
- «Головокружение» (1958, реж. А. Хичкок);
- «На север через северо-запад» (1959, реж. А. Хичкок);
- «Психо» (1960, реж. А. Хичкок)

24. Новый голливуд 1960 – 1970-х. Американское кино конца 1970-х – первой половины 1990-х годов

- «Вестсайдская история» (1961, реж. Д. Роббинс и Р. Уайз);
- «Погоня» (1966, реж. А. Пенн);
- «Бонни и Клайд» (1967, реж. А. Пенн);
- «Доктор Стрейнджлав» (1963, реж. С. Кубрик);
- «2001: Космическая Одисея» (1968, С. Кубрик);
- «Беспечный ездки» (1969, реж. Д. Хоппер);
- «Полуночный ковбой» (1969, реж. Д. Шлезингер);

- «Последний киносеанс» (1971, реж. П. Богданович);
- «Крестный отец» (1972, реж. Ф.Ф. Коппола);
- «Апокалипсис сегодня» (1979, реж. Ф.Ф. Коппола);
- «Таксист» (1976, реж. М. Скорсезе);
- «Волосы» (1979, реж. М. Форман);
- «Весь этот джаз» (1979, Б. Фосси);
- «Однажды в Америке» (1984, реж. С. Леоне);
- «Челюсти» (1975, реж. С. Спилберг);
- «Звездные войны» (1977, реж. Д. Лукас);
- «Общество мертвых поэтов» (1989, реж. П. Уир);
- «Криминальное чтиво» (1994, реж. К. Тарантино);
- «Запах женщины» (1992, реж. М. Брест)

25. Кинематограф Северной Европы

- «День гнева» (1943, реж. К.Т. Дрейер);
- «Слово» (1955, реж. К.Т. Дрейер);
- «Седьмая печать» (1957, реж. И. Бергман);
- «Молчание» (1963, реж. И. Бергман);
- «Персона» (1966, реж. И. Бергман);
- «Фанни и Александр» (1982, реж. И. Бергман);
- «Рассекая волны» (1996, реж. Л. фон Триер);
- «Торжество» (1998, реж. Т. Винтерберг)

26. Кинематограф Германии второй половины XX века

- «Американский солдат» (1970, реж. Р.В. Фассбиндер);
- «Замужество Марии Браун» (1979, реж. Р. В. Фассбиндер);
- «Тоска Вероники Фосс» (1982, реж. Р. В. Фассбиндер);
- «Каждый за себя, а Бог против всех» (1974, реж. В. Херцог);
- «Войцек» (1979, реж. В. Херцог);
- «Алиса в городах» (1974, реж. В. Вендерс);
- «С течением времени» (1976, реж. В. Вендерс);
- «Небо над Берлином» (1987, реж. В. Вендерс)

27. Кинематограф Великобритании во второй половине XX века. Испанское кино второй половины XX века

- «Третий человек» (1949, реж. К. Рид);
- «Мост через реку Квай» (1957, реж. Д. Лин);
- «Лоуренс Аравийский» (1962, реж. Лин);
- «Вкус меда» (1961, реж. Т. Ричардсон);
- «Слуга» (1963, реж. Д. Лоузи);
- «Виридиана» (1961, реж. Л. Бунюэль);
- «Ангел-истребитель» (1962, реж. Л. Бунюэль);
- «Дневная красавица» (1967, реж. Л. Бунюэль);
- «Скромное обаяние буржуазии» (1972, реж. Л. Бунюэль);
- «Этот смутный объект желаний» (1977, реж. Л. Бунюэль);
- «Выкорми ворона» (1975, реж. К. Саура);
- «Кровавая свадьба» (1981, реж. К. Саура);
- «Кармен» (1983, реж. К. Саура);
- «Дух улья» (1973, реж. В. Эресе);
- «Живая плоть» (1997, реж. П. Альмодовар);
- «Все о моей матери» (1999, реж. П. Альмодовар)

28. Кино Восточной Европы (тема для самостоятельного изучения)

- «Пепел и алмаз» (1958, реж. А. Вайда);
- «Человек из мрамора» (1976, реж. А. Вайда);
- «Мать Иоана от ангелов» (1960, реж. Е. Кавалерович);
- «Звезды и солдаты» (1967, реж. М. Янчо);
- «Венгерская рапсодия» (1979, реж. М. Янчо);
- «Три цвета» (1993-1994, реж. К. Кесьлевский)

29. Кино Японии (тема для самостоятельного изучения)

- «Расемон» (1950, реж. А. Куросава);
- «Под стук трамвайных колес» (1970, реж. А. Куросава);
- «Сны» (1990, реж. А. Куросава);
- «Сказки туманной луны после дождя» (1953, реж. К. Мидзогути);
- «Токийская повесть» (1953, реж. Ю. Одзу);
- «Голый остров» (1960, реж. Н. Осима)

30. Популярные фильмы конца XX века и начала XXI века

- «Последняя любовь на земле» (2010, реж. Д. Маккензи);
- «Чёрное зеркало» (2011, реж. К. Тиббеттс);
- «Силиконовая долина» (2014, реж. М. Джадж);
- «Урга: Территория любви» (1991, реж. Н. Михалков);
- «Чужой» (1979, реж. Р. Скотт);
- «Жизнь прекрасна» (1997, реж. Р. Бениньи);
- «Пролетая над гнездом кукушки» (1975, реж. М. Форман);
- «Завтрак у Тиффани» (1961, реж. Б. Эдвардс);
- «Андрей Рублёв» (1966, реж. А. Тарковский);
- «Начальник Чукотки» (1966, реж. В. Мельников);
- «Сказка сказок» (1979, реж. Ю. Норштейн);
- «Паспорт» (1990, реж. Г. Данелия);
- «Сто дней после детства» (1975, реж. С. Соловьев);
- «Война» (2002, реж. А. Балабанов);
- «Игла» (1988, реж. Р. Нугманов).